

Códices polifónicos de la S. I. C. Primada.

Cód. 1.º, en pergamino; gran folio de facistol; manuscrito; cubiertas de madera y adornos de sencillos herrajes; con índice; véase: «Índice de lo que contiene este libro así de Motetes como de festividades, con sus folios».

Stabat juxta crucem, fol. 2, a cuatro voces.

Ave María gratia plena, fol. 4, ídem íd.

Benedicta et venerabilis, fol. 7, ídem íd.

Sancti et justi in Domino, fol. 11, ídem íd.

Motete a la Santa Cruz. O crux, ave, fol. 14, ídem íd.

Commune unius Martiris. Siquis venit ad me, fol. 19, ídem íd.

Commune Confesoris Pontificis. Ecce Sacerdos Magnus, fol. 22, ídem íd.

In festo Sancti Justi et Pastor. Ecce Justi ecce Pastor, fol. 26, ídem íd.

In festo dicatus almæ Ecclesiæ. Cœlestis Urbs Jerusalem, fol. 128, ídem íd.

In festo Ascensionis Domini. Salutis humanæ Sator, fol. 131, ídem íd.

In festo Epiphaniæ Domini. Crudelis Heredes, fol. 33, ídem íd.

In festo Nativitatis et Circumcisionis. Jesu Redemptor omnium, fol. 36, ídem íd.

In festo Omnium Sanctorum. Placare Christe servulis, fol. 39, ídem íd.

In festo Sanctissimæ Trinitatis. Jam sol recedit, fol. 42, ídem íd.

In festo Sanctissimi Cordis D. N. J. Christi. Quicumque, fol. 43, ídem íd.

In festo Sancti Ferdinandi Regis. Quale cum. (Autor: Juan de la Cueva), fol. 60, ídem íd.

Nota. Del oficio del Sagrado Corazón hay tres himnos: uno al folio 43 vuelto, del Maestro Gutiérrez; un segundo, repetición del anterior, al folio 51 vuelto, y el tercero, de autor desconocido, al 62 vuelto. Tal reza la nota puesta por el que fué Maestro de

Capilla de esta S. I. Catedral, Sr. Serrano, el cual pasó en 1906 con el mismo cargo a la de Madrid. Termina el Índice del Códice con tres composiciones, debidas: dos a Francisco de la Torre y una a Rosel, en esta forma:

Francisco de la Torre. Ne recorderis. Fol. 84, a cuatro voces.

Idem id. Liberame Domine. Fol. 88, ídem id.

Rosel. Subvenite. Fol. 96, ídem id.

Cód. 2.^o—Ms. Perg. Cubiertas en talla. 1.^a hoja de guarda: Index Missarum.—Maestro Ambiola.

Antiphona per annum. Asperges me, a cuatro voces, fol. 1.

Antiphona tempore paschatis. Vidi aquam, ídem id., fol. 3.

Missa Exaltata est, ídem id., fol. 6.

Missa Assumpta est, ídem id., fol. 20.

Missa Sicut mirra, ídem id., fol. 30.

Missa Beata es Virgo Maria, ídem id., fol. 43.

Missa Sacris solemnibus, ídem id., fol. 58.

Missa Hodie Maria Virgo, ídem id., fol. 75.

Missa Paradisi Portæ, ídem id., fol. 88.

Missa Quæ est ista, ídem id., fol. 102.

A continuación, en la misma guarda, se lee: *Index Motetum* (correspondientes a los títulos de las Misas con sus folios respectivos de 116, 118, 119, 120, 122, 123, 123 y 127), sin que luego se encuentren en el Códice: termina éste en el folio 114 vuelto, con estas palabras: *finis Missarum*.

2.^a hoja de guarda: escudo de armas arzobispal, con viñeta barroca, y con dedicatoria que reza así:

Exmo. D. D. Didaco de Astorga et Cespedes, domino meo, toletanæ basilicæ, ubi neque maior rerum sacrarum opulentia, neque sanctorum legum observantia, neque augustior insuperos religio virorum sapientia præditorum præsertim Summorum Prælatorum Majestas unquam floruit (almæ Sacræque Romanæ Ecclesiæ Cardinali) Primate Archiepiscopo et Generali Sanctæ Inquisitionis Catholicæ fidei Propugnatori: mysticum hunc librum octuplicem liturgiam sive octo solemnibus Missis continentem, per quatuor vocum modulationes, verborumque concentus dulci symphonia atque armonia suavi accordes, scilicet, acutæ, gravis, me-

diocris, atque infixæ, super cantiones octo et carmina in Deiparæ Virginis Mariæ Sacri Ærarii laudem modulata, quæ a cunctis Cristi fidelibus in Magnificentissimo Toletano omnium Primario nullique secundo Templo summa pietate ac reverentia veneratur et colitur: in honorem, inquam, illius quæ ab omnibus orthodoxis Angelorum Regina et Theotocos pulcherrima habetur firmiterque creditur, reverenti obsequio dicat offertque Dominus Machael de Ambiela Portionarius Archididascalus et Hieromusices mesocorus.

(3.^a hoja de guarda.)—Eminentissime Præsul. Quoniam receptissimi jam moris est novas editiones, præsertim illustres, similiter illustribus dedicari, tu potissimum mihi occurristi sub cujus auspiciis tutelaque ac nomine potius quam cujusquam alterius opusculum hoc meum prodire lucemque aspicere volui: cum enim mecum reputo (reputo autem quam sæpissime) quanta fuerit et genii et ingenii tui felicitas, in laudatissimæ vitæ tuæ negotiorumque electionibus, qui candor, quæ judicii dexteritas, qui justitiæ amor: maxime cum catholicus Rex Nester Philippus Quintus Generalis Inquisitionis Amplissimæ Curiæ te proponeret, et in hanc celsam honoris extolleret, qua vero actionis administrationisque eum progresum eamque vitæ rationem complexus est ut maximis Curis gubernandis Te dignum præbueris: pro quo labore et indeffeso studio certo novisti, tibi divinitus inmortale præmium esse præpositum cum tan gloriosi conatus et cursus Dux et Magister Christus polliceatur; Illis rerum omnium felicissimos succesus, qui religionem puriorem ardentem amant et amare sedulo contendunt, quod in te veraciter expertum et clarissime est demonstratum; nam in sacræ orthodoxæque Præfecturæ, nec non in Præpotenti Almæ Primatis Toletanæ Ecclesiæ Archiepiscopatu, quo tuis dignis meritis insignivit, felicibus ac plane sanctis progresibus expertis: idem Catholicus Rex, cum tam maximis et christianis applicationibus præmium condignum conferre disponeret; novissime te Nostro Sanctissimo Patri Benedicto decimo tertio, qui in sublimi Sedis fastigio elatus, hodie Pontificium gloriosissime moderatur, ad Sacram Purpuream Cardinalitatemque Dignitatem proposuit: qui illis patentibus et te mirabiliter prædicantibus benigne annuit, et inter Sacri Suorum Fratrum Cardinalium Collegii candelabra dignanter apposuit; ut tuæ explendoribus lucis radiis Ecclesiam Dei Sanctam perillustres; et hujusce perceptæ suæ lætitiæ aliquam significationem dare, octo Missas in unum veluti corpusculum constrictas in lucem editas in tuo nomine

aparere constitui: propter hæreditatem illam a majoribus tuis acceptam probitatem et a te studiosissime cultam: quam Hispania prædicat, et ubi literarum studia florent, omnes gestiunt celebrare; sed de re omnibus manifesta ne actum agam, neve molestiam offendam tuam, qui mavis probus esse quam videri, longior non ero. De te vero ¿quid sentiam? ¿quid reliqui summis laudibus efferam? non tibi, sed sæculis spero me aliquando in propatulo possitutum. Obsecro autem te pro meo summo erga te cultu, et incomparabili observantia, ut meam hanc qualemcumque grati animi declarationem eo vultu suscipias quo tibi a me exhibetur. Vale. Eminentissime Domine. Ad pedes Vestræ Eminentiaæ Servus et Suplex.»—Letras iniciales, capitales: muy adornadas.

Número 3.—Libro impreso. Autor: Juan Navarro. Contiene Salmos de Vísperas a cuatro voces, incompletos; faltan los folios 1-5, y termina en el 37; continúa luego al folio 66 con Himnos: 1.º, *Ave Maris Stella* (primer verso, incompleto); 2.º, *In Cathedra Sancti Petri*; 3.º, *In Converssione Sancti Pauli*; 4.º, *In festis Sanctæ Crucis*; 5.º, *In natali Sancti Joannis Baptistæ*,—con la alusión tan conocida de que se trata de un canon enigmático, *notate verba et signate misteria*—; 6.º, *In festo Apostolorum Petri et Pauli cum quinque vocibus*; 7.º, *In festo Sanctæ Mariæ Magdalencæ. Lauda mater, cum quinque vocibus*—(sólo se conserva una estrofa—); 8.º, *In festo Transfigurationis, qui cumque*—(última estrofa a seis voces)—; 9.º, *In festo Sancti Michaelis*; 10, *In festo Omnium Sanctorum. Christe Redemptor*—(última estrofa a cinco voces)—; 11, *Commune Apostolorum. Exultet orbis* (última estrofa a cinco voces); 12, *De Apostolis, in tempore Paschali. Tristes erant Apostoli*; 13, *Commune unius Martiris. Deus tuorum*; 14, *Commune plurimorum martirum. Sanctorum meritis*—(última estrofa a cinco voces)—; 15, *Commune Confesoris. Iste Confesor*; 16, *Commune Virginum. Iesu Corona*; 17, *Commune Dedicationis Ecclesiæ. Urbs beata*—(última estrofa a cinco voces)—; 18, *Ad completorium. Tenuis*; 19, *Te Deum* (incompleto).—Termina el libro impreso al folio 104; falta como una mitad de hojas que, a lo que parece, han sido arrancadas; su estado de conservación es deplorable.

Número 4.—Códice en pergamino. Manuscrito. «Libro de Magnificat a cuatro voces» (dos en cada modo gregoriano), con índice

en el primer folio y dedicatoria; letras iniciales capitales, iluminadas al principio de cada Magnificat: las restantes, trabajo a pluma, muy notable. Su autor es Francisco Guerrero. La dedicatoria, en la primera hoja de guarda, es como sigue: Illustribus atque admodum Reverendis Dominis Decano et Capitulo Almæ Ecclesiæ Toletanæ Franciscus Guerrero Hispalensis, S. P. D. (salutem plurimam dat). Quæ res in opere dedicando duæ sese offerunt amplissimæ utque plurimum laudis sint conficientibus allaturæ, sapientissimi Patres, o contra me ambæ sunt (palabra ilegible) scilicet (id.): majestas et nuncupationis dignitas. Quarum altera carmen illud admirabile Beatissimæ Semper Virginis ore decantatum in suavissimo illo cognatæ Elisabet congressu ita complectitur ut per octo musices me.... (ilegible) variatum suis caracteribus referat. Hanc sane vereor quod vellem majestatem illam per meos numeros adeo dilucide significare, ut in audientium piæ aures influeret illa non cyprea, sed cœlestis cantio, et pectoribus cristianorum me succinente dulcedine, quod vellem, mira illaberetur. Cui officio ac potius pietati erga intermeratam Dei Genitricem satisfecerim nec ne aliorum esto judicium. At ego quidem facio sedulo operis; namque verenda majestate allectus juste magnitudinis volumen peregi ut meo munere quod possem accuratissime fungerer et divinas laudes voce clara modulatus Reipublicæ cristianæ dedisse operam impigre viderer. Alteram, hoc est, nuncupationem, ejusque dignitatem plane metuo, præsertim cum eas aures mihi delegerim quas viri clarissimi continuis excellentissimi cujusque cantoris vocibus assumpsistis ut facile vestrum unusquisque certo dignoscere rectum possit. Quod quamvis ita sit ut vel audaces ab incepto deterreret, hoc tamen potissimum duæ causæ hunc hominem adeo obsequium præstandum facillime impulerunt. Majestas enim operis facit ut si quod pollicitus sum minime præstiterim, eorum magnitudine, quæ defuerint me consoler. Nuncupatio autem ita necessario vos, amplissimi patres, petit ut potius commendandi mei quam accusandi ansam videar præbuisse. Tum quod Christophorus Morales, cui per universum terrarum orbem ob canendi peritiam in Musica primæ deferuntur, præceptor, et dux meus isthic apud vos liberalissime acceptus, hanc artem exercuit. Tum quod ego præceptoris exemplo et Senatus benignitate collectus hoc velim munus Ecclesiæ Toletanæ per vestras manus tradete, ut monumentis Musicæ sempiternis consecratus, apud vos vivat is qui si munus donare posset, credite

mihī, plus obtulisset. Deus Optimus venerandum istum senatum incolumen tueatur. Valetē decus Hispaniæ.

Letra gótica. Comienza el código por el folio 1.º, pero está cortada una parte del mismo, y sólo se lee: Cant..... Ma..... tur.....; y luego: Primi toni..... Primi toni..... Secundi toni..... Secundi toni..... Tertii toni..... Tertii toni. Et exultavit, folio XXXIII. Quarti toni. Anima mea: fol. XXXIX. Quarti toni. Et exultavit: folio XLV. Quinti toni. Anima mea: fol. LI. Quinti toni. Et exultavit: folio LVII. Sexti toni. Anima mea: fol. LXIII. Sexti toni. Et exultavit: fol. LXIX. Septimi toni. Anima mea: fol. LXXV. Septimi toni. Et exultavit: fol. LXXXI. Octavi toni. Anima mea: folio LXXXVII. Octavi toni. Et exultavit: fol. XCIII.

Y luego dice: Magnificat. Letras capitales iniciales, iluminadas bellamente. Hay versos (pocos) a dúo, como el *suscepit* del quinto tono (fol. LXII); otros a tres (relativamente frecuentes), y alguno que otro, a cinco, v. gr., el *sicut erat* del 7.º tono (fol. LXXXVI).

Número 5.—Libro impreso. El primer folio está incompleto. Comienza por la Misa *Surge, prospera, amica mea*, a seis voces —*Cantus* (dos), *Allus* (íd.), *Tenor* y *Bassus*—de la cual faltan el *altus II* y el *Tenor* (comienzo), y están completos el *Cantus II*, *Allus I* y *Bassus* (mano derecha del lector).

Tiene dedicatoria en latín, que dice de este modo: Augustissimæ Virgini Mariæ æterni Verbi Parenti incorruptæ et humani generis Assertrici incomparabili. Franciscus Guerrierius cantorum Ecclesiæ Hispalensis Magister Majestati ejus ac nomini devotissimus æternam laudem, et honorem dedicat.

Y luego añade el insigne compositor sevillano: Dum meis laboribus mercedem quæ non pareat, et gloriam quæ non in vanis hominum plausibus, sed in sola pietate posita sit, quæro, dum etiam atque etiam illiberales opes, in quibus nec saties, nec salus ulla est, quam facile dilabuntur, considero, ad te confugio, et suplex tua munera posco, humani generis Mater indulgentissima, in qua spes et vota suspirantium jucundissime ac felicissime conquiescunt.

Siguen unas líneas más en el texto sin sentido alguno por faltar el resto del folio.

Los folios 21 al 39 también faltan, pero del 21 queda una media hoja con dedicatoria, que reza así: Beatissimo Patri Gregorio XIII Pont. Max.—Missæ unius solemnī Ecclesiæ ritu canendæ mu-

sicos modos, quos feci, Pater Beatissime, offero Sanctitati Vestræ. Hujus autem Missæ cantum, aliis meis ejusdem generis adjunxi, quos Beatissimæ semper Virgini Mariæ dedicavi. Idque a me ex ratione factum est, ut perexiguum munus quod per se non poterat, id certe Dei Genitrix, quam Sanctitas Vestra singulari pietate veneratur, patrocinio assequeretur, nimirum ut gratum atque acceptum esset Sanctitati Vestræ, quam ejusdem Virginis filius et Dominus noster diu incolumen conservet.—Sanctitatis Vestræ Humillimus servus Franciscus Guerrierius.

En el mismo folio vuelto se conserva, de las cuatro voces, tan sólo el Tenor con la palabra *Kirie*; y la antifona *Ecce Sacerdos Magnus*, en que el *Cantus planus* lo lleva el Tenor.

Al folio 40 se lee: *Missa de la Batalla Escoutez*, a cinco voces (dos Cantus, Altus, Tenor y Bassus), cuyos Kiries están incompletos: los Agnus son a 8 voces.

Puer natus est nobis es el título de la Misa que sigue, a 4 voces (con el canto gregoriano del *Natal* por tema), y los Agnus, a 5.

Iste Sanctus se denomina la que comienza en el folio 79 vuelto, a 4 voces, y los Agnus, a 5, como la anterior.

Al folio 92 vuelto sigue la intitulada *Simile est regnum Coelorum*, a 4, y Agnus final, a 6.

Al 107 vuelto se encuentra, por fin, otra Misa, cuyo título es *De Beata Virgine* (muy incompleta), a 4 voces, de factura hermosísima, como las anteriores.

Finaliza el libro con un *Requiem* (Misa, muy incompleta), bajo el rótulo de *Pro defunctis*, a 4, con gradual, ofertorio y Responso (*Hei mihi Domine*), a 6, y otro Responso (*Libera me*), a 4 (incompleto).

Cód. 6.º—Ms. Perg. Encuadernación en tabla. Sin índice. Falta el folio 1 (Canto y Tenor); letras iniciales capitales, con hermosas iluminaciones. Su autor es Bernardino Ribera. Comienza el códice por una Misa de *Beata Virgine*, a 4, sobre el canto gregoriano; en el Gloria hay tropos (v. gr., suscipe deprecationem nostram. ad Mariæ gloriam; quoniam tu solus Sanctus. Mariam sanctificans; Mariam gubernaus; tu solus altissimus. Mariam Coronans); el *Crucifixus* está escrito a 3 voces (tacet Bassus); el *Benedictus*, a 5, en forma de canon, para cuya ejecución se advierte que: *Cantus unius cunctis et alterius præuntis ad finem cum brevi. Retro cunctisque ad principium cum semibrevis cum mora in medio numeran-*

do pausas non numeratas partes.—*Agnus* final, a 5 voces, cuya terminación (folios XXVIII y XXIX) falta por completo.

En el XXX comienza otra Misa de *Beata Virgine*, a cuatro voces; falta del primer *Kirie* el principio, y del *Christe* el *cantus* y el *Tenor*; en el *Gloria* contiene tropos tan expresivos como éste: *Filius Patris*, *Primogenitus Mariæ Virginis Matris*; el principio del *Credo* falta totalmente (folio XL). Es de notar como algo muy especial en este *Credo* que, mientras las cuatro voces cantan la letra del símbolo, otra lleva el *cantus firmus* con música y letra del *Ave Maris Stella*, repitiéndola constantemente hasta el *Crucifixus* inclusive.

El *et resurrexit* es a 3 voces; desde el *et in Spiritum*.... a 5, con el *Benedicta tu* en la misma forma apuntada, y luego otra vez *Ave María*; el *pleni sunt*, a 3; *Hosanna*, *canon in diapason*; *Agnus* final, a 6 voces.

Sigue el Motete *In die Ascensionis Domini*, a ocho voces. *Ascendens Christus*.... Al folio LXIX, Motete a ocho, *In die Nativitatis Virginis Mariæ* (falta el comienzo de esta obra y la terminación de la anterior)....: *Ortum dignissimum*. Al folio LXXV se encuentra el Salmo *Conserva me, Domine*, a seis voces. Sigue luego un Motete para la Traslación de San Eugenio, también a seis voces (falta el comienzo), cuya letra dice: *O quam Speciosa festivitas*....; al folio LXXXV otro motete, a seis, *In festis Beatae Mariæ* (*Beata Mater et inumpta Virgo gloriosa, regina mundi*....); luego, en escritura muy posterior al Códice, hay el Responso *Domine quando veneris*, reunidas las voces; un *Regina Cæli*, in die Resurrectionis Domini, a cinco (incompleto); y los Motetes *In die Sancto Pentecostes* (*hodie completi sunt dies*....), a cinco; *In Assumptione Beatae Mariæ* (*Virgo prudentissima*), a cinco—folio XCIX—; *In Dominica VI post octavam Corporis Christi*, a cinco voces, con la letra de *Rex autem David cooperto capite*.... Desde el folio CVIII comienzan *Magnificat*, a cuatro voces (algunos versos a tres o a siete), dos del primer tono (incompleto el número dos); dos del segundo (*idem*); dos del tercero (muy mutilados); del cuarto modo hay otros dos *Magnificat* (más mutilados que los anteriores), terminando por fin el Códice con el *sicut erat*. Probablemente el manuscrito tuvo también los restantes *Magnificat* en sus correspondientes tonos gregorianos quinto, sexto, séptimo y octavo; hay como señales de haber sido arrancados sus folios. La parte caligráfica es magnífica.

Número 7.—Lib. imp. gran folio. Encuad. en tabla. Muy destrozado. Faltan los cinco primeros folios y comienza el texto (Alto y Bajo) con un *Regina Cæli*, a cuatro voces; sobre la tabla (al interior) hay una nota con letra gótica decadente, que dice: «lo que se contiene en este libro es: todos los Motetes que hizo Zevallos a 4 y 5 con tres Misas suyas y tambien tiene otros mote-tes de otros maestros escogidos.» Termina el libro al folio 336 recto.

Los Motetes a que alude la nota son los siguientes: *Ego quasi vilis fructificavi; ortus conclusus: veni, sponsa mea; Exaltata est* (1.^a parte; 2.^a, Virgo Dei Genitrix); *Iustorum animæ; Ecce Sacerdos; O Doctor optime; Tu es vas electionis; Ascendens Kristus in altum* (1.^a parte; 2.^a, Dominusque Deus Jesus); *In adventu Domini* (veni Domine); *Custodi me Domine; Inter vestibulum et altare; Ductus est Jesus; clamabat autem mulier cananea; Erat Jesus ejiciens demonium; Cum accepisset Jesus panes; Eripe me Domine; adversum me susurrabant omnes; Erravi sicut ovis.....; Exaudiat Dominus; Posuerunt super caput ejus causam ipsius*; todos estos Motetes son a cuatro voces. Sigue otra serie, a cinco, correspondientes a gran número de Dominicas, festividades y ferias, con alguno que otro de Santo (veintidós entre todos, y del mismo Zevallos). Luego con el título de *Santos*, a seis voces, contiene: *Sub tuum præsidium; Heu mihi Domine; Homo natus de muliere; In illo tempore dixit Jesus discipulis suis; Hodie in montem transfigurato Domino; Transeunte Domino*; *Santos*, a cinco; *Dixit Dominus paralítico; Videns Dominus fientes sorores.....* (2.^a parte: *et prodit ligatis manibus*). Del compositor Aliseda contiene el libro, a cinco voces: *Popule meus; O bone Jesu; Obsecro Domine*. De Morales, a cuatro voces (en malísimo estado), hay: *Simile est regnum. ...* (2.^a parte: *Cun sero autem*): *In illo tempore, cum turba.....; In illo tempore, aumpsit Jesus*, a cuatro voces; *Puer qui natus est*, ídem; *Filiæ Hierusalem*, a cinco; *Similabo eum*, a seis; *Estote fortes*, a cinco; *Surrexit pastor bonus*, a cuatro; *verba mea auribus.....*, a cuatro; *Iste est qui ante Deum*, ídem. De Pedro Guerrero: *Gloria et honore*, a cuatro; *Hæc est Virgo Sapiens*, ídem; *Pulchra facie*, ídem; *Quinque prudentes virgenes*, a cuatro. De Zevallos: *Vita, dulcedo*. a cuatro voces (esta composición es la Salve, sin las palabras *Salve, Regina, Mater misericordiæ*), y *Hæc dies*, a cuatro, que es la última composición de las intituladas de Santos.

Contiene por fin este libro, según reza el índice del comienzo,

tres Misas del mismo Zevallos: son las intituladas *Simile est regnum*, a cuatro voces (folio 269); una segunda sin título, ídem (folio 293), y la tercera, *Veni Domine* (al folio 316), también a cuatro. Termina el libro al folio 336, siendo deplorable su estado de conservación.

Cód. 8.º--Está compuesto de tres partes: la 1.ª, impresa (paginación a lápiz); la 2.ª, también impresa, y su foliación comienza con el número CCCXVII (Misa *Super In te Domine Speravi*, a cinco voces); y la 3.ª, en pergamino, manuscrita, con el rótulo de *Responsion de Laudate pueri Dominum* para cantores (pág. 91), y es una antífona a cuatro voces. Hay señales de que al principio del Códice hubo otras composiciones, arrancadas no se sabe cuándo. Tapas de tabla. Página 1.ª: *In dominica prima adventus*. Navarro. a V. Página 2.ª: *Laudate Dominum omnes gentes* (canon *ad reitendum*, a cinco). Es digna de notar una muy curiosa nota que allí se lee para saber quiénes eran los infantes de Coro por el año de 1820. Dice así la tal nota en la página 2.ª: Los seises del año de 1820: 1.º, Felipe Langurica; 2.º, Evaristo Sáez; 3.º, Benigno Fernández; 4.º, Vicente Juárez; 5.º, Manuel Veredas; 6.º, Juan Martín Búrgos. Siendo Maestro de Capilla D. Francisco Antonio Gutiérrez y dimos lección con D. Francisco Vosch, Bajonista jubilado hoy día 12 de Abril de dicho año. Lo sentó Manuel Veredas, andaluz de la Ciudad de Antequera.

En la página 8, Missa quarti toni cum quatuor vocibus, Victoria. Página 27, Missa super *ascendens Christus in altum*, Victoria. Cum quinque vocibus. Página 48, Missa cum sex vocibus. *Vidi speciosam*, Victoria. (Agnus 2.º a siete voces: canon in diapente). Folio CCCXXVII (2.ª parte mencionada). Missa (sin nombre de autor) super *In te Domine Speravi* (al comienzo faltan las tres voces de la izquierda del lector).

La 3.ª parte (página 91), con el título arriba puesto. En la 92, se lee: *Octavus tonus cum quatuor vocibus*. Gines de Voluda. *A Solis Ortus usque ad occasum* (con los versos *Suscitans a terra inopem.... Gloria Patri....*); *cum quinque vocibus*. Gines de Voluda. Gloria Patri. *Octavus tonus cum quatuor vocibus* (íd.). *Qui posuit fines tuos* (Mittit cristalum suam; non fecit taliter, a cinco; *sicut erat*, a seis, incompleto). *Beata quoque agmina*, a cuatro; composición incompleta. *Sumens illud ave*, a cuatro. *Monstra te esse matrem*, a tres. Al folio 102: *De lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth.*

Cogitavit Dominus, a seis (obra incompleta al principio), y en el folio 101 vuelto se encuentra el final de otra lamentación (sólo tres voces) con la letra de *defecerunt, conturbata sunt*.... también manuscrita, pero de época muy posterior. Al folio 109 se lee: *Sabato. Quinque vocum. De Lamentatione Jeremiæ Prophetæ. Helh* (falta el *Jerusalem, Jerusalem*....). Carece de índice de materias; su conservación es no más que mediana.

Cód. 9.º—Mans. Perg. Gran folio. Cubiertas en tabla; hoja de guarda que reza así: Liber quinque Misarum. Jusquin.

Asperges. Quatuatuor et quinque vocum. Quebedo, fol. I.

Missa L'home arme super voces musicales, fol. V.

Missa Ave Maris Stella, fol. XXXVI.

Missa Malheur me bat, fol. LV.

Missa Faysans regret, fol. LXXXIV.

Missa ad fugam, fol. CIV.

Hermosísimas viñetas con iluminaciones, mal conservadas algunas de ellas, de un barroquismo muy puro: letras iniciales capitales. Es de notar el *Agnus* primero (Misa 1.ª), escrito en canon enigmático con el rótulo de *tria in unum* para indicar que es a tres voces y que cada una de ellas debe adivinar dónde está su comienzo; y el 2.º también en la misma forma (*clama, ne ceses*). Asimismo es de notar que en las composiciones del Códice hay trozos a dos, tres, cuatro, cinco y más voces; que abundan los cánones, sin que falte tal cual fuga *ad minimam*, y advertencias como ésta: *allus per supranum in subdialesaron*. Su conservación es excelente. Al final hay una nota curiosísima, por referirse tanto a un suceso político de la época como a los seises de entonces, designándolos por sus nombres. Véase: «El año de 1691 cayó de la pribanza de Carlos segundo el Conde de Oropesa, gran santurrón.» Y luego añade: «Eran seises de esta Santa Iglesia en este tiempo Pablo Ruano, pajero de Magán, Tenor. Miguel de Vallés (asesino (?)) de Valencia, Contrabajo. Gil Ruiz, bandolero de Sierra Morena, Contratiple. Pedro de Coca, capón (!) y gatillo de la panadería. Juan de Moraleda, el colegial hijo del carretero de Burguillos. Francisco de Alpuente..... (aquí una palabra indecible no transcribible) de los frailes de Guadalupe, gran pícaro. Alcanzaron dichos seises en España grandes calamidades, que no se pueden pensar.

Cód. 10.—Ms en perg. Gran folio; tapas en madera; tres hojas de guarda. Al folio 1º Índice en letra gótica, que reza de este modo:

MOTETES

- Verdelot: Santa María, fol. 1 (a seis).
 Jaquet: Aspice Domine, fol. VII (a cinco).
 Jusquin: Stabat Mater y su buelta, fol. XII (a cinco).
 Verdelot: Tanto tempore, fol. XXIII (a cuatro).
 Petrus Molu: Quam pulcha y su buelta, fol. XXIV (a cuatro).
 Laurus: Tu es Petrus, fol. XXIX (a cuatro).
 Jusquin: Missus est, fol. XXXII (a cuatro).
 Richafort: Quem dicunt y su buelta, fol. XXXV (a cuatro).
 Torrentes: Asperges me Domine, fol. XLI (a cuatro).
 Torrentes: Ave gloriosa, fol. XLIII (a cuatro).
 Gombert: Hæc dies quam y sus bueltas, fol. XLVIII (a cinco).
 Jusquin: Inviolata y sus bueltas, fol. LIV (a cinco).
 Jusquin: Victimæ Paschali y su buelta, fol. LXI (a seis).
 Gombert: Emendemus y su buelta, fol. LXXII (a cinco).
 Sin autor: Fiat Ecclesia, fol. LXXXII (a cinco).
 Gombert: Ad te levavi, fol. LXXXVI (a cinco).
 Verdelot: O salutaris hostia, fol. XCIII (a seis).
 Gombert: Dulcis amica Dei, fol. XCVIII (a cuatro).
 Lebrung: Saule saule y su buelta, fol. C (a cuatro).
 Sin autor: Decéndit Angelus, fol. CII.
 Sin autor: Vidi aquam, fol. CVII.

En letra corriente y de fecha posterior hay esta nota curiosa: «Pidió el Rey Carlos II memoria de todos los libros que ai en esta Santa Iglesia de canto de horgano y para esto hicieron es- crutinio de todos libros que tienen estos cajones Gil Ruiz y Mi- guel de Valles, Seises de esta Santa Iglesia en el año que España estaba sin gobierno sin Pontífice y el Rey sin sucesión y con guerra y calamidades y fué el año de 1691.» Y luego otra nota en estos términos: «Despues Sinforiano Aguilera volvió acer es- crutinio año 1791 año en que se Declaro la guerra contra Fran- cia, estando presentes Antonio Yepes, Evaristo Díaz, Tadeo Vi- cente, Francisco Carrillo, Marcelino Puelles, Antonio Baratas, todos Colegiales Infantes, siendò testigos Vicente Martín y Juan Valmayor oficiales de la Casa. Lo sentó Sinforiano Aguilera, seyse desde el año 1783 asta el de 97 a 13 de octubre.»

Letras iniciales capitales iluminadas con todo arte y belleza;

pero es de lamentar que falten muchas, cortadas a tijera mutilando el texto y la música. Termina el Códice al folio CI vuelto, y, por haber sido arrancadas las otras hojas, sin las dos composiciones finales. Está bien conservado. Las obras en él contenidas son verdaderamente clásicas y dignas de la firma de sus autores.

Cód. XI.—Mans. Pergam. Hoja de guarda, incompleta por coincidir con letra inicial capital iluminada (la del Tiple), que ha desaparecido por arte de..... una mala tijera; su título, también incompleto, es: *Missarum, Fran [cisci] Guerreri | Por [tionarii] | Capellæ al | Hispa [lis] | Lib [er]*. Quatuor vocum. Index.

Puer qui natus est nobis, fol. I (a cuatro).

Iste Sanctus, fol. XX (a cuatro).

Dormendo un giorno, fol. XXXIV (a cuatro).

Inter vestibulum, fol. L (a cuatro).

Simile est regnum cælorum, fol. LXVI (a cuatro).

De Beata Virgine, fol. LXXXV (a cuatro).

Letras iniciales capitales iluminadas con todo arte. Las Misas, todas, son de una factura irreprochable: es de lo más exquisito que compuso Guerrero, siendo todo muy bueno. El Códice, en general, está bien conservado.

Algunos pasos están escritos a tres, y alguno que otro a cinco y a seis voces, sin que falte algún canon (v. gr., *Agnus*, de la Misa *inter vestibulum*) con el enigma, bien descifrado por cierto, de *Trinitas in unitate*.

Cód. 12.—Perg. Mansc. Gran folio. Encuadernación de cubiertas con tabla. Hoja de guarda con índice que reza como sigue:

TORRENTES.

Laudate pueri (Salmo). *A solis ortu usque ad occasum. Primus tonus*. Folio 2 (siguen otros cinco salmos en los modos gregorianos 2.º, 4.º, 5.º, 6.º y 8.º; folios 5, 8, 13, 16 y 20, respectivamente). *Veni Creator*. Folio 59. *Lauda Hierusalem. Qui possuit fines tuos pacem*. Primus tonus: folio 24 (se cuentan otros cinco para los tonos 2.º, 3.º, 4.º, 6.º y 8.º; folios respectivos 28, 31, 35, 38 y 39). *Psalmus. In exitu Israel de Aegypto*. Folio 43.

Himni. In festo S. Mariæ Magdalenzæ. Hymnus. Pater Superni. Folio 50.

In natali Apostolorum. Hymnus. Vos secli justi iudices. Folio 52.

In festo Sancti Eugenii, et Decollatio Sancti Joannis Baptistæ. Hymnus. Hic nempe mundi gaudia. Folio 53.

In festo Sanctæ Leocadiæ Virg. Hymns; Qui pascis inter lilia. Folio 55.

In Commune Plurimorum Martirum. Hymns. Hi sunt quos (sin folio, porque en el cuerpo del Códice tampoco se contiene el texto).

In Commune unius Confesoris. Hymns. Qui pius, prudens. Folio 57.

BERNAL GONZÁLEZ.

In festo Pentecostes. Hymns. Qui Paraclitus diceris. Fol. 58.

TORRENTES.

In festo S. Joannis ante portam latinam. Hymns. Tristes erant, folio 60.

In festo Apostolorum Petri et Pauli. Hymns. Janitor cœli, folio 62.

Anima mea Dominum (*Magnificat*). Primus tonus, fol. 63 (siguen otros siete *Magnificat* en los restantes modos gregorianos, en los respectivos folios 69, 75, 78, 84, 91, 98 y 102).

Nunc dimittis. Quia viderunt. quartus tonus, fol. 105 (sigue otro cántico de Simeón en octavo tono, al fol. 108).

Deus tuorum militum, fol. 53.

Iste Confesor Domine, fol. 58.

Todas estas composiciones están escritas, en general, a cuatro voces. Su estilo es severo y bien trabajado. Letras iniciales capitales con hermosas iluminaciones. El manuscrito se conserva en buen estado y revela en el calígrafo una técnica muy perfecta. Ya al final (folio 112), hay una *Sequentia* de Resurrección (*Victimæ paschali laudes*), de Quevedo, a cuatro voces, cuyo estilo es muy semejante al de Torrentes. Termina el Mans. con una *Prosa*, cuyo título es: *In festo Corporis Christi*. *Prosa*. (*Ave Verum*); está incompleta; sólo hay el comienzo, y aún de él faltan el Alto y el Bajo, cuyo folio debió de ser arrancado.

Cód. 13.—Mans. Perg. Cubiertas de tabla. Gran folio. Hermosas iluminaciones sobre todo en las letras iniciales, todas capitales. Alguna que otra viñeta, de factura irreprochable y estilo barroco, pero en mal estado de conservación, no tanto por obra del tiempo cuanto por desidia del hombre.

Las composiciones de este Códice son dignas de sus autores: todas son de una exquisita belleza, pero especialmente las últimas, tanto por su extensión como por el exquisito y depurado gusto que revelan en los compositores, cumplen a maravilla su destino litúrgico dentro del Templo Católico.

Muy posterior a la letra del Códice, en el folio 1.º, se encuentra el índice de su contenido. Hélo aquí por orden de materias, autores y folios:

Sancti Dei omnes: Jusquim. Fol. I.

Exurge quare: Escobedo. Fol. XI.

Erravi sicut ovis. (Sin autor. En la letra inicial tan sólo consta el año 1554). Fol. XVII.

Percutiam Crucem: Morales, fol. XXII.

Sancta Trinitas: Antonius Fevin. Fol. XXVI.

In illo tempore: Jusquim. Fol. XXX.

Pater, pecavi. (Clemens non Papa) (¿?). Fol. XXXV.

Conforme al índice no parece que debiera haber más composiciones en el cuerpo del manuscrito, pero se contienen las siguientes:

Antequam Comedam suspiro: Morales. Fol. XXXIX.

Cum Complerentur: Lirithier. Fol. XLIV.

Inclina Domine Aurem tuam: Morales. Fol. LI.

Beati omnes (a seis voces): Morales. Fol. LXVI.

Da pacem Domine (a seis voces): Iachet. Fol. LXXIII.

Tempus faciendi Domine (a siete): Consilium (¿?). Fol. LXXVII.

Nota.—Es digno de observarse en esta composición que el Tenor 2.º tan sólo dice durante el discurso musical *O clemens* (melodía de la *Salve*), en tanto que las restantes voces llevan la letra del texto sagrado.

Confiteor Deo Patri (a seis) (tres partes): Metreiam. Folio LXXXII.

Ave nobilissima Creatura (a seis) (dos partes): Jusquim. Folio XC.

Lib. 14.—Imp. Al fol. 1.º, índice en esta forma:

Index Magnificarum in hoc volumine contentarum.

Anima mea. Primi toni: Sex vocibus. Pág. 1.

Anima mea. Primi toni: Quatuor vocibus. Pág. 18.

Et exultavit. Primi toni: Quatuor vocibus. Pág. 30.

Anima mea. Secundi toni: Quatuor vocibus. Pág. 44.

Et exultavit. Secundi toni: Quatuor vocibus. Pág. 60.

Anima mea. Tertii toni: Quatuor vocibus. Pág. 72.

Et exultavit. Tertii toni: Quatuor vocibus. Pág. 86.

Anima mea. Quarti toni: Quinque vocibus. Pág. 98.

Et exultavit. Quarti toni: Quatuor vocibus. Pág. 104.

Anima mea. Quinti toni: Sex vocibus. Pág. 126.

Et exultavit. Quinti toni: Quatuor vocibus. Pág. 142.

Anima mea. Sexti toni: Sex vocibus. Pág. 154.

Et exultavit. Sexti toni: Quatuor vocibus. Pág. 174.

Anima mea. Septimi toni: Quatuor vocibus. Pág. 188.

Et exultavit. Septimi toni: Quatuor vocibus. Pág. 204.

Anima mea. Octavi toni: Quinque vocibus. Pág. 116.

Et exultavit. Octavi toni: Quatuor vocibus. Pág. 234.

Anima mea. Octavi toni: Octo vocibus. Pág. 250.

Benedicamus. Quinque vocibus. Pág. 266.

Benedicamus. Quatuor vocibus. Pág. 268.

Está bien conservado este libro, que es del tipo llamado de *pequeño facistol*; cubiertas de madera. Los versos de los Magnificat abundan en cánones en *diapente* y en *diatesaron*, conforme al estilo de la época. Son de notar los *Benedicamus Domino*. El 1.º es a cinco voces, pero sólo hay escritas tres (Tenor, Altus I y Bassus), con la advertencia, puesta sobre el bajo, de que el *Superius in duodecima*, y el *Altus II in diapason*. El 2.º es a 4, pero a su vez con dos advertencias, una entre el Tiple y el Tenor por un lado, y otra, entre el alto y el bajo, por otro.

1.ª Quando fuerit hæc

Bassus	} Decantabit	} eam in subduodecima
Superius		
Altus		
Tenor		
		} Bassus in diapason
		} Altum unisonum

2.ª Quando fuerit hæc

Bassus	} Decantabit	} eam subdiapason
Superius		
Altus		
Tenor		
		} Superius in subdiapason
		} vocem suam unisonus.

Y añade el autor que cuando se canta como está escrito el tal *Benedictus* núm. 2 (a saber, a cuatro voces, Tiple, Alto, Tenor y

Bajo) omnes hæ quatuor voces, ut sunt annotatæ decantantur. El colofón es: *Salmanticæ excudebat Artus Tabernelius Antuerpianus, Pridie Kalendarum Augusti M. DC. VII.*

Número 15.—Libro de fascíol, impreso. Al folio primero se encuentra el título de *Missæ sex | Philippi Rogerii | atrebatensis sacelli | Regis Phonasci Musicæ | peritissimi, et ætatis suæ facile | Principis. Ad Philippum Tertium | Hispaniarum Regem |*. Escudo con las armas de León, Castilla, Aragón, Flandes, Nápoles y Sicilia. *Matriti. Ex Typographia regia. M. D. XCVIII.* Con larga, elegante y expresiva dedicatoria, cuyo tenor es como sigue:

Cum præceptor meus Philippus Rogerius Capellæ Regiæ Phonacus (Catholice Rex idemque optime et augustissime) harum me suarum lucubrationum hæredem testamento instituisset, mandassetque ut eas (unius etiam Misæ opusculo quod ipse composueram superaddito) quam brevissimo possem tempore typis excuderem, in lucemque proferrem, hujusque editionis Philippus II. Pater tuus felicissimæ, gloriossimæque memoriæ Rex cum ob honorem viri quem plurimi fecerat tum vero maxime ob utilitatem et ornamentum divini cultus, cujus ipse semper fuit studiosissimus, desiderio ardentissimo teneretur, juberetque eam suis expensis quamprimum evulgari, animadvertens ego et regis jussum et supremam testatoris voluntatem vim legis obtinere, nihil antiquius habui, nihil in animo propensius, quam ut et subditi erga dominum fidelis, et hæredis erga testatorem grati officii, pro virili mea satisfacerem, quæ rationes si deessent, ea quidem quæ discipulum magistro non secus ac filium patri obligat, satis superque esse debuisset, nec cervicem oneri subtraherem. Cum igitur totum jam opus exegerim, nou sine meis magnis laboribus quod ille mihi nonnulla brevitati consulens, præscindenda, nonnulla etiam superaddenda reliquisset, facturum me operæ pretium duco, si illud non alteri quam Majestati tuæ consecrem. Cui enim potius ingeniosissimi, peritissimique autoris opera quam totius orbis regi, Maximo, atque præstantissimo dedicarem ut enim Regiam istam atque præscellentem Majestatis tuæ dignitatem, atque celsitudinem eximiasque, et pene divinas animi dotes, quæ omnem orationem et cogitationem longe superant, silentio contegant; fuit quidem Philippus Rogerius in arte Musica ita præclarus atque excellens, ut palmam veteribus sustulerit victoriæ, victoriæ spem

posteris præripuerit. Suscipiat igitur, benignitas et humanitas tua, quinque Missas a Magistro meo mirifico concentu harmonia- que compositas. Unam vero meam, quæ tametsi quatenus ab ingeniali mei exiguitate profecta est, cum illis non dico contendere, sed neque conferri queat, si tamen pro ea, qua illam Majestati tuæ offero voluntate perpendatur, nec illis impar erit, nec indigna quæ sub tanto nomine in lucem prodeat. Quod si ut spero ac sperare debeo, tua benignitas fecerit animum adjiciet, ut majora deinceps atque meliora præstem: quæque minus erubescant oculis tuæ Majestati offerre: quam Deus Optimus Maximus sospitem incolumenque quam diutissime Christianæ Reipublicæ servet.=Majestatis tuæ nutibus obsequentissimus=Gangericus de Ghersem.

Las cinco Misas de Felipé Roger a que se alude en la dedicatoria son:

Missa Philippus II Rex Hispaniæ (fol. 2.º), a cuatro voces, con la particularidad de que el Tenor no canta el texto sagrado, sino la frase de *Philippus Secundus Rex Hispaniæ*, título de la obra, y esto durante toda la Misa. El *Benedictus* es a tres voces (bajo tacet) y con sólo el texto litúrgico; los *Agnus*, a seis.

Missa Inclita stirps Jesse (fol. 36), a cuatro; *Benedictus* y *Agnus*, a tres y seis, como en la composición anterior.

Missa Dirige gressus meos (fol. 70), a cuatro, y *Benedictus* y *Agnus*, a cuatro y seis, respectivamente.

Missa Ego sum qui sum (fol. 106), a seis; *Crucifixus* y *Benedictus*, a 4.

Missa Inclina Domine (fol. 154), a seis; *Crucifixus*, a cuatro, y *Benedictus*, a tres.

Missa Ave Virgo Sanctissima (fol. 206), Gangerici de Ghersem, a siete (Kiries en canon, con el consabido infantil enigma de *Trinitas in unitate*: Gloria y Credo en la forma de las composiciones anteriores: *Crucifixus* y *Benedictus*, a cuatro).

Felipe Rubio Hiqueras

Correspondiente.

(Continuará.)