

96  
**ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES**

elegidos durante los años 1924-25 y que no figuran en el último anuario publicado.

EN ESPAÑA

ÁVILA

Sr. D. Fernando Rodríguez Guzmán.

BALEARES

Sr. D. Miguel Canals Mirs.—Palma de Mallorca.  
Sr. D. Emiliano Castaños Fernández.—Mahón.

CÁDIZ

Excmo. Sr. D. Fernando Javier de Mariñosa Erauzquin Rodríguez-Navarro y Añoz.

CASTELLÓN DE LA PLANA

Sr. D. José Castelló Tárrega.

HUESCA

Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Frutos Valiente, Obispo de Jaca.

MADRID

Sr. D. Andrés Bordallo Fernández.  
Excmo. Sr. Jacobo Stuart Fitz-James Falcó Portocarrero, Duque de Verwick y de Alba, Conde Duque de Olivares.  
Sr. D. Adolfo de Sandoval.  
Excmo. Sr. D. Manuel Falcó Escandón, Marqués de Pons.  
Excmo. Sr. D. Alvaro Figueroa de Torres, Conde de Romanones.  
Sr. D. Alfonso de Ayensa y Sánchez de León.

ORENSE

Sr. D. Alvaro María de las Casas Blanco.

PALENCIA

Sr. D. Rafael Navarro.

TOLEDO

Sr. D. Sebastián Pumarola Aláiz.  
Sr. D. Julio Jiménez Castedo.  
Sr. D. Feliciano Martín Cañamero.

ZAMORA

M. I. Sr. Dr. D. Aureliano Sevillano Moro.

ZARAGOZA

Sr. D. Anselmo Gascor de Gotor Giménez.

EN EL EXTRANJERO

BÉLGICA

Sr. D. Arcadius Gunsbourg (Yselles).

CHILE

Sr. Dr. D. Tomás Thayer Ojeda.  
Sr. Dr. D. Luis Thayer Ojeda.

FRANCIA

Excmo. Sr. D. Antonio de Portugal y de Faria, Marqués de Faria (París).

ITALIA

Ilmo. Sr. Cmn. Orazio Marucchi (Roma).  
Sr. Giuseppe Cinquetti (Verona).  
Sr. Alfredo Gerardi di Carriero (Cagliari-Cerdeña).

MÉXICO

Sr. D. Francisco García de Roiz y Ruiz de Castañeda (México).  
Sr. Dr. D. Genaro Estrada (México).

VENEZUELA

Sr. Dr. D. S. de Jough Ricardo (Caracas).

Morales, Missa de Requiem, a cinco, fol. 98.  
 Jusquin, Absolve, a seis, fol. 119.

RESPONSOS

Francisco de la Torre, Ne recorderis, a cuatro, fol. 122.  
 Francisco de la Torre, Libera me, a cuatro, fol. 123.  
 Francisco de la Torre, Paucitas, fol. 125.  
 Torrentes, Tibi Christe, a cuatro, fol. 97.

De las composiciones de este códice—bien conservado por cierto—son de notar, entre otras muchas, por su exquisita belleza, los *Kiries*, de Tinieblas (fol. 48), con tropos, anónimos; los *Agnus*, de Jusquin, con una larga vocalización y, por fin, el Responso de Francisco de la Torre, *Libera me*, terriblemente trágico y de un expresivismo ultraterreno; cuantas veces se escucha, otras tantas nos habla del *más allá* fatídico que se nos acerca. Se ejecuta en los funerales de los Arzobispos y en el día de finados. Muchos atribuyen a Morales la paternidad de esta obra, pero no le corresponde; no hay sino ver el Códice para saber que es de Francisco de la Torre.

**Cód. 22.**—Mans. perg. pequeño folio; cubierta de madera; hoja primera de guarda; con índice, pero no de la época, sino posterior, con la siguiente nota: «Tabla de lo que contiene este libro: las 3 Pasiones, a lo primero. *Israel* que dizen los Seises el domingo de Ramos. *Gloria laus*, en medio. *Regem cui onnia*, a lo último, cuando ay onrras, y tambien tiene *Agnus*.»

Algo de esto, en efecto, es el contenido del pequeño facistol que describimos; pero hay además otras composiciones. Lo total del Códice y su orden, es como sigue: *Pasión*, núm. 1, sin autor, a cuatro voces; íd., núm. 2, de Alfonso Lobo, a cinco; íd., núm. 3, a cinco, sin nombre de autor; *otras dos Pasiones*—del mencionado Alfonso Lobo; la una, a cinco voces. *Feria IV Majoris Hæbdomadae*, de Jorge de Santa María; la otra, a cuatro—; *fabordón*, a cuatro, para Completas (sin autor); *Pasión*, a cuatro, de Alfonso Lobo. (*Feria III Majoris Hæb.*); *fabordón (quoniam ipse liberavitme de laque venantium)*, de Giner de Voluda; *Israel es tu*, de Morales, a cuatro (tres triples y bajo); *Tibi soli peccavi* (Miserere),

**Cód. 26.**—Mans. en pergam; cubiertas en tabla con artísticos herrajes. Hoja de guarda con título incompleto; el autor es Guerrero, y el contenido, Misas; hé aquí cómo aparece:

MISSARUM.... PORTION..... CAPELL..... HISP..... QUINQ..... INDEX

Ecce Sacerdos Magnus, fol. I.

Sancta et immaculata, fol. XIX.

De la Batalle escoutez, fol. XXXVIII.

Congratulamini mihi, fol. LX.

La Misa número 1, a cinco voces con algunos trozos a 6, está basada en la antífona gregoriana de igual nombre. La 2 y la 4, de sabor netamente mariano, son modelo de buen gusto y arte exquisito; están escritas a cinco voces con pasos a 3 y a 6, y aun hay alguno (*Crucifixus* de la 4), a dos. Tanto éstas como aquélla tienen una alta significación mística dentro de lo bueno muy bueno de Guerrero.

La Misa núm. 3 es el tributo pagado por el gran compositor español al gusto de la época, la cual autorizaba, a pesar de la legislación litúrgica en contrario, tomar, como base para las composiciones sagradas, cantos populares, temas guerreros y tonadas regionales. Recuérdese aquello de *Philippus secundus Rex Hispanice*, de Roger, entonado por el Tenor mientras las otras tres voces siguen el texto de la Misa; con todo, no se llega aquí a los excesos en que caen otros compositores de aquellos tiempos. Está escrita a cinco voces con tal cual trozo a tres, cuatro y seis; el *Agnus* segundo es a ocho, en dos coros.

En la Misa *Congratulamini* falta la terminación del *Agnus* número 2.

El códice está bastante bien conservado; sus iluminaciones en las letras iniciales son de gran finura y belleza.

**Cód. 27.**—Mans. en perg.; gran folio de facistol; cubiertas de tabla; sin hojas de guarda ni índice.

Al folio 11 comienza una Misa a cuatro voces con viñeta (muy estropeada) en la parte del Tiple y del Tenor, de gusto exquisito. El año en que fué escrito, es el de 1550, según se lee en uno de los adornos de la viñeta. Sobre el Tiple aparece el nombre del autor: Moral<sup>s</sup> —D [e] N R A + S—. El gloria de la Misa número 1



**"Retrato de un pintor..  
¿Autorretrato de Tristán?"**

Lienzo de 0,81 × 0,56 que se conserva en el Museo de Pinturas de Sevilla







**“El homenaje de la Academia..”**

Inspirada lápida modelada por el Académico y laureado escultor D. Roberto Rubio Rosell, y colocada sobre la fachada de la casa donde rindió su vida Luis Tristán (1924).



**“El Cardenal Sandoyal y Rojas.”**

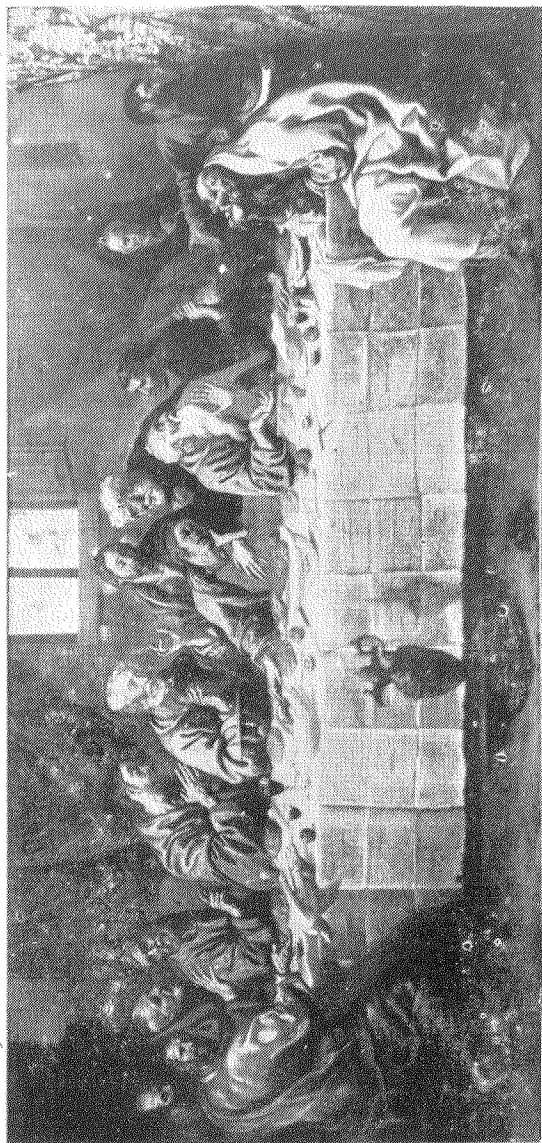
Preclarísimo retrato que se admira en la Sala Capitular de la Catedral Primada, entre los demás Prelados que rigieron la Archidiócesis de Toledo 1619).



**“Una sublime Inmaculada.”**

Cuadro propiedad de la Sra. De Urzáliz, que figuró en la Exposición Concepcionista que se celebró en Sevilla (1624).





### “La Cena del Señor.”

La maravilla de la piadosa tradición la evocación del hermoso lienzo «de veinte e tres a veinte e cuatro palmos de ancho e de alto diez y ocho palmos, uno más o menos» del refectorio de Santa María de la Sista, que guarda la villa de Cuerva (Toledo) . 1614.





“Retrato de hombre anciano.”

*¿Domingo Rodríguez?*

Cuadro de 0,47 x 0,34 que, como obra de Luis Tristán, alzó a el Museo Nacional del Prado (núm. 1.158 del Catálogo).



“La Dama del Armijo.” La supuesta hija del Grego.

*¿La adorada de Tristán?*

Lienzo que Sir John Sirlin? Maxwell llevase a Londres, y con él una de las joyas más interesantes de los retratos que se pintaron en Toledo.