

## DOCUMENTOS INÉDITOS <sup>(1)</sup>

Tratado del Secreto de pintar á fuego las Vidrieras de colores de esta Sta. Iglá. primada de Toledo.—Por Francisco Sánchez Martínez. —1718.

### Tabla A.

*Tratase en este indice de las Cosas particulares y Generales para que se enquentren donde se trata de ellas eneste tratado Con mas facilidad.*

Forma del hornillo.....	fol.º 4.
Caxa de Yerro, donde se cuezen los vidros en el hornillo.....	
Matherial que se echa en la dha. caja p. <sup>a</sup> cozer derechos los vidros.....	fol.º 6 v. <sup>to</sup>
Calidad del barro para tapar las cajas.....	fol.º 7.
Calidad del vidrio de Varrilla.....	fol.º 8.
Calidad del vidrio extra(n)jero.....	fol.º 8.
Los vidros que se pueden (ha)cer de una vez de la tierra ó delos extranxeros.....	fol.º 8 v. <sup>to</sup>
Si se adesacar la caxa en que se cuezen los vidros fuera del hornillo.....	fol.º 8 v. <sup>to</sup>
Tratado de las leñas que sirven para dar fuego Perfecto.....	fol.º 9.
Modo dedar fuego.....	fol.º 9 v. <sup>to</sup>

(1) Este manuscrito que aquí publicamos, de tanto valor e interés para el estudio de la técnica de la antigua vidriería artística toledana, se conservaba hasta ahora inédito en el archivo de la Obra y Fábrica de la Catedral Primada. Utilizamos la copia que de él nos ha facilitado nuestro dignísimo Correspondiente D. Manuel González Simancas. El manuscrito original, de tamaño en 4.º, está encuadrado en terciopelo carmesí y consta de los folios A-H y 1-46, estando en blanco desde el 40 verso.

Aque tiempo sesacan los vidros ya templados y coçidos. ....	fol.º 12.
Señales para saber quando esta empunto decozido yassido Alvidro las sombras. ....	fol.º 10 v.º
Conque se templan los colòres para que corra el pintado. ....	fol.º 12 v.º

### Tabla B.

Que pinceles sirven para pintar y que otros instrumentos. ....	fol.º 13.
Como seade dar prinzipio aparejar una vidriera ....	fol.º 13 v.º
Como deveerla emplomacion para su permanenzia y duraz. <sup>on</sup> ....	fol.º 14 v.º
Tocante Alpintar dificultades que se le ofreceran enlos principios. ....	fol.º 13 v.º
Modo para fabricar las sombras y delos metales que proceden. ....	fol.º 15 v.º
Prevencion y encomienda para como sedeven moler las sombras. ....	fol.º 17.
Como deben ser las piedras para moler las sombras.	fol.º 17.
Primera Pasta, y General para todas sombras ayudarlas para que asgan vien enel vidro. ....	fol.º 17 v.º
Experiencia General paratodas y quales quier color y sombras como se prueba lo que puede azer en el hornillo. ....	fol.º 18.
La Sombra General su orixen. ....	fol.º 19 v.º
Elmòdo como Seaze ...	fol.º 20.
Modo de azer las Zenizas delplomo y estaño Para las Sombras assi para la gen. <sup>d</sup> como para la negra.	fol.º 20 v.º
Dequè procede la negra. ....	fol.º 22 v.º
Como seaze la sombra color de carnes. ....	fol.º 22 v.º
Como seaze una Caveza ó cuales quier cuerpo de color de carnes. ....	fol.º 23 v.º
Que fuegos puede llevar un vidro y de que modo..	fol.º 24.

### Tabla C.

Como y pordonde seda el color dorado para Cabe- llos, y otro cuales quier adorno dorado. ....	fol.º 24 v.º
--	--------------

Como siendo vidro extranjero se puede executar en un fuego .....	fol.º 25.
Cap.º quarto, trata de la plata .....	fol.º 25 v.º
Como Sefabrica el dorado.....	fol.º 25 v.º
Como sefabrica el color del concha en carnado obscuro .....	fol.º 27 v.º
Que tiempo debe estar en el horno el pajiço o color de oro en el vidro de varrilla. ....	fol.º 28 v.º
Todo lo que senezesita para azer las vidrieras que correspondan con las antiguas quitando confusiones Realiter.....	fol.º 29.
Para si se quissiese azer una vidriera Curiosa en vidro blanco todos los colores como la que yo tengo echa en la obra.....	fol.º 29 v.º
Como seaze el azul.....	fol.º 30.
Como seaze el verde.....	fol.º 31.
Como seaze el violado .....	fol.º 32.
Como seaze el blanco .....	fol.º 33.
Como seaze el dorado.....	fol.º 25 v.º
Como otro blanco delgado .....	fol.º 33 v.º
Como el en carnado oscuro.....	fol.º 27 v.º
Como todo lo Referido hasta aquí esmenester para ázer y pintar las Vidrieras afuego.....	fol.º 34 v.º
Como seazen en el horno de vidro las vidrieras de todos colores.....	fol.º 35.
Como seazen las azules.....	fol.º 37 v.º
Como seazen Verdes Esmeraldadas.....	fol.º 41 v.º
Como seazen las Verdes ag. <sup>1</sup> verde.....	fol.º 43.
Como seazen las morado rossado.....	fol.º 43 v.º
Como seazen las morado de quaresma.....	fol.º 44.
Como seazen las doradas.....	fol.º 45.

#### Tabla D.

Como seazen las en Carnadas y sus materiales y A Pasteladuras nezessarias que se Reduzen á siete operaciones que de ven tenerse divididas cada una de por sí.....	fol.º 46.
Como las ade principiar el M.º del Orno de Vidrio..... azer las vidrieras.....	fol.º 49 v.º

- Que cantidad de peso a de tomar de la pasta encarnada para cada vidriera. . . . . fol.º 50.  
 Como se da principio á la primera fundicion, de las siete operaciones para las Vidrieras encarnadas.  
 Y lo que se a de observar. . . . . fol.º 51 v.º

*Indize de lo que guardan las orzillas O olluelas, de que ocurren A las Sombras y demas Colores de que se trata en este tratado, Sin meterse en otras muchas confussions mistos, y en el vidro lo que operan.*

Orcilla del blanco Pasta para ayudar A las Sombras que se trata en el fol. 15 v.º, n.º A.

Orcilla de las Sombras Generales para q<sup>1</sup>quier color, como se trata en el fol. 19, n.º B.

Orcilla de la Sombra negra como se trata en el fol. 22, n.º C.

Orcilla del Color de Carnes como se trata en el fol. 25, n.º D.

Orcilla del color dorado como se trata en el fol. 25 v.º, n.º E.

#### Tabla E.

Orcilla del color de concha o encarnado obscuro como se trata en el fol. 27 v.º, n.º F.

Ornilla del blanco delgado Como se trata en el fol. 33, n.º G.

Ornilla del azul como se trata en el fol. 29, n.º H.

Ornilla del Verde como se trata en el fol. 31, n.º I.

Ornilla del Violado Como se trata en el fol. 32, n.º J.

Se dio Principio A las operaciones de examinar el Secreto que aqui se refiere de pintar á fuego las vidrieras de Colores en el año de mil y setecientos y siete, Reynando Phelipe quinto; Siendo Pontifice Clemente X i Arzpo de Toledo el Em.º S.º Cardenal Portocarrero.=Se dieron á luz seis Vidrieras Como son S.º Andres; S.º Fernando S.º Eugenio=otra del Baptismo S.º Ynes=otra en la obra=en el año de mill Setecientos Y trece, en sede Bacante, por muerte del Em.º Señor Cardenal Portocarrero.

Siendo Dean el S.º D.º Man.º Orozco, Obrero mayor el S.º D.º Fern.º Merino Y Contador D.º Sebastian Montero=Se entrego en el año de 1718=Francisco Sanchez Martinez.



*Tratado Del Secreto de Pintar á Fuego las Vidrieras de  
Colores de hesta SS.<sup>ta</sup> Ygla Primada.*

Devesele A Dios nuestro Señor, Trino y uno, y A nra. S.<sup>ra</sup> M.<sup>e</sup> y Ama del Sagrario la luz descubierta en esta obra.

Sacrificando Tantos Sudores y trabajos A nra. S.<sup>ra</sup> y Ama del Sagrario, Por mano del S.<sup>r</sup> D.<sup>r</sup> D.<sup>a</sup> Fern.<sup>do</sup> Merino y Franco, Canónico Dignidad Mre. de Scuola, obrero Mayor, de esta Divina S.<sup>ra</sup> en esta Su S.<sup>ta</sup> Ygla de Toledo Primada, A cuyo cuydado y fervor siempre, Protexiendo animando hasta hacer viaxe A la V.<sup>a</sup> de S.<sup>a</sup> Mrn de Valde Yglas, donde para esta obra puso fabrica Animar; como solizito Capitan de esta S.<sup>ra</sup> a su humilde soldado, Francisco Sanchez Martinez.

*In nomine JESV Omne genu flectatur celesticis terres trium é infer-  
norum e Omnis lingua confiteatur quice Dons Jesus Christus  
in gloria est DEI PATRIS AMEN.*

Sepase Por esta Scriptura y Relacion Jurada como yo Fran.<sup>co</sup> Sanchez Martinez Scriptor de los libros del Choro y Pintor de las Vidrieras de color a fuego de esta S.<sup>ta</sup> Ygla de Toledo Primada, Hijo lexitimo de Fran.<sup>co</sup> Sanchez y de Ana Martinez del Olmo, Vez.<sup>nos</sup> Naturales, y sus Abuelos de la Villa de S.<sup>ta</sup> Cruz de la zarza en la mesa de Ocaña, Estando Vueno y en mi Juicio natural Como Christiano Baptizado y Confirm.<sup>do</sup> en la Parrochial de la Villa de Villa rubia de Ocaña, Por allarse al tiempo que Yo nasci, en ella, teniendo Zelebrado sus desponsales, en la Parrochial de S.<sup>a</sup> Tiago de la Villa de S.<sup>ta</sup> Cruz de la Zarza, donde eran naturales vecinos los dhos sus Padres y abuelos=Creyendo y confesando el misterio de la SS.<sup>ma</sup> Trenidad Padre Hijo y Espiritu Sancto y un solo Dios verdadero y en todo lo demas que tiene, Cree y confiesa la S.<sup>ta</sup> Ygla Catholica Apostolica Romana nra Madre en que protesto vivir y morir: assimismo en defensa de la purisima Concepcion de Maria SS.<sup>ra</sup> nra &

Aviendo llamado, ymplorado a todo axilio divino Pidiendo

luz Para entrar, a examinar lo oculto del secreto de pintar las Vidrieras de color a fuego aventurando salud vida y caudales como estuvo muchas veces=Al Spiritu Sancto, A nra S.<sup>ra</sup> y Ama del Sagrario, S.<sup>r</sup> S.<sup>n</sup> Joseph, S.<sup>n</sup> Joachin, S.<sup>ta</sup> Anna, S.<sup>n</sup> Agustin, S.<sup>n</sup> Nicolas Obispo, S.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup>, S.<sup>ta</sup> Leocadia y Rita. Y Assi como tengo reconocido los favores de su patrocinió, Son y seran testigos En la ultima residencia que se me sea tomada de esta mi declaracion. Assi lo ago, escribo de mi propia mano con toda realidad, y sin reseruar con malicia y sin ella cossa alguna de todo lo q.<sup>e</sup> en este ministerio de pintar a fuego he alcanzado; assimismo lo tocante a fabricar en fabrica de bidro las vidrieras llanas de todos colores.

Desasido y despojado de todo amor vano con la esperanza y confianza de un Principe Tan Ill.<sup>te</sup> y Piadosso, en soberano ya en sede plena, ya en sede vacante, Aviendome prometido, como, á mí me ha honrrado, amparar á mis hijos y descendientes en esta ocupacion; de que me ago cargo en sellarlos.

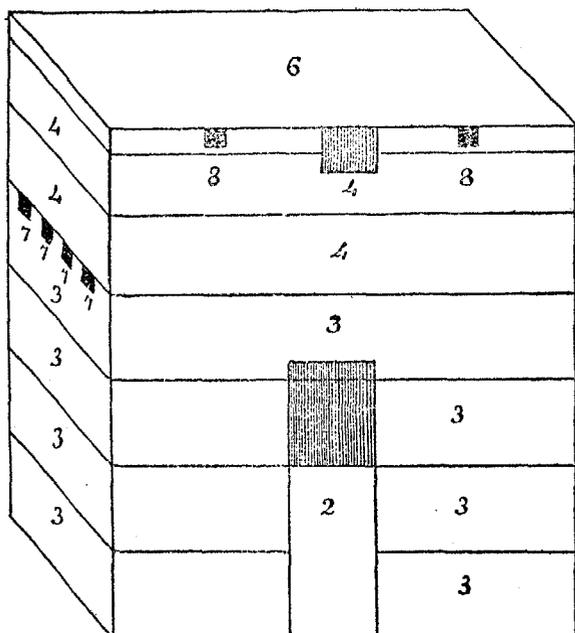
Oy solo tengo á mis hijos y nietos de Juan Ramirez de Arellano Scritor de los Libros del Choro de esta S.<sup>ta</sup> Y prim.<sup>da</sup> Iгла en cuya vac.<sup>te</sup> entre cassado con Hija del dño mi suegro de quien proceden las dichas mis hijas D.<sup>a</sup> Agustina Sanchez Ramirez y D.<sup>a</sup> Leocadia Sanchez. Dios las aga dhasas. y nra. S.<sup>ra</sup> del Sagrario en su S.<sup>to</sup> Servicio y despues; de su S.<sup>ta</sup> Gloria Amen.

Siendo Arzpo. de Toledo en esta S.<sup>ta</sup> I Prim.<sup>da</sup> Iгла. el Ill.<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Valero y Lossa, Y obrero M.<sup>or</sup> el S.<sup>r</sup> D.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Fernando Merino y Franco, Canonigo Dig.<sup>d</sup> Mtre escuela; Protector de mis desvelos y de mis hijos y descendientes, como lo dexa dño. S.<sup>r</sup> encargado en los libros a sus gloriosos Subsepsores lo sean de los dichos mis hijos.

Puse en manos de dicho S.<sup>r</sup> esta obra para que se vincule para siempre jamas en la Gruta, con dos llaves, que la una tenga dño. S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Fern.<sup>do</sup> Merino y la otra tenga yo por los días que tuviese de vida, pues con vuenta ffee y ley gaste mis caudales para servir a dios A la Iгла y Alimentar a mis hijos, no dejando otra m.<sup>or</sup> honrra sea todo para Gloria y Onrra de Dios y nra. Señora y ama del Sagrario.

## CAPITULO 1.º

En que trata de la forma del Ornillo y su modelado y del fuego y sus calidades de lumbres.



En lo que toca a la altura del Orno a de tener la misma que aqui muestra que son dos palmos y medio; el ancho dos palmos y tres dedos; y puede ser a discrecion asta quadrado el gueco; los adoves quadrados de quatro dedos que el varro para azer la fabrica suve á cinco como muestra en el diseño pres.<sup>te</sup> y modelo de madera questa en la gruta; el alto siempre se a de guardar y la frente de la delantera de dos palmos y tres dedos solo tiene la licencia para en gueco darle mas ó menos hasta el quadrado.

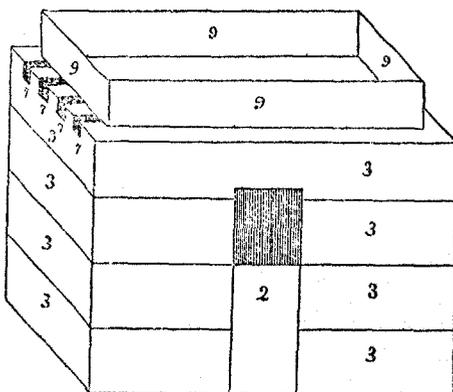
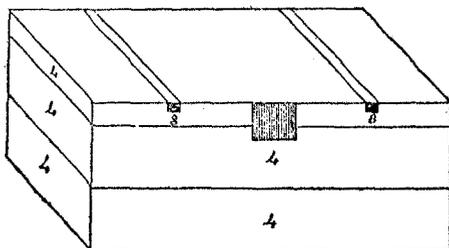
N.º 1.º Es la puerta para dar el fuego. N.º 2.º Es un adove portatil para deszenizar. N.º 3.º que acen tres adoves en donde descansan las varillas de yerro donde se pone y Asienta la caja que sera de dos chapas como se mostrara en la figura venidera.

N.º 4.º Lo restante del ornillo son dos adoves y dedo y medio camara donde esta oculta la caja de yerro que cueze los vidros.

N.º 5.º Ventana que sirve de chimenea para que desfogue el humo.

N.º 6.º Tapa del horno que sera yerro y esta descansa de enmedio en dos varillas portatiles y las frentes en los adoves.

N.º 8.º y 8.º Son las cabezas de las dhas. varillas.



N.º 7.º Cabezas de las Varras de Yerro sobre que carga la caja donde se cuezen los vidros pintados.

N.º 9.º Caja de chapa de yerro donde se ponen los vidros que se cuezgan las sombras.

Esta caja ha de tener quatro dedos de alto &

A de ser el suelo de dos chapas &

A de ser mas pequeña que el Ornillo (qual que sea) dedo y

medio al Rededor, esto es para que corra el fuego igual por todas partes.

Todas las juntas de la caja se an [de] tapar con barro.

Este varro a de ser de Alfareros la mitad y la otra mitad de alcaden, ó tierra de la gredosa de la rosa. Previenese que la tapa de la caja a de ser de una chapa y esta se serrara las juntas con dho. barro.

Y con gran cuidado se a de tapar, pues no combiene entre donde están los vidros puestos ni umo ni fuego entre.

La dha. caja siempre a de estar sentada sobre las dhas. varillas del N.º 7.º pues consiste en esso en que salgan derechos los vidros aunque sean mayores que los que yo e pintado, como son los de S.ª Andrés en el altar mayor Y de N.ª. S.ª en el apostolado del espejo de la puerta de leones, que son las cabezas de un poquito menos de media vara Y aunque sean de tres quartas se puede conseguir, Aciendo el ornillo a su correspondencia.

En la dha. caja N.º 9.º Se a de preparar y acer assunto con cal q.º se llama Acogada, entiendase por azogada el ques aquella que se aze polvo sin echarle agua pues de averse mojado, no saldra vidro claro, es lo qurítico de esta operacion. Esta cal se pasa por un Zedazo de zerdas siempre que ay que dar fuego algunos vidros.

Esta dha cal se maziza con una tabla de nogal muy fina y desalaveada del tamaño de una cuartilla de papel con su manezi-lla Desta Se topara dentro del modelo de la forma que a de ser, Al mas ó menos, el hornillo dentro de la gruta.

Y mazizada dha cal se ban sentando los vidros sobre ella todos quantos quepa suplano=de la dha caja: y se tapa como llevo dho y loda.

Aquí se previene que siendo Vidro de la tierra por ser de Varrilla, ques mas blando que lo extranxero, no se le pone á la caja mas q.º un plano=o una hilada.

Pero si fuese extranxero ques fabricado de Zenizas y sales sofre y se le puede echar asta quatro cargos de planos. Previenese que sentada una hilada, se aya de tomar el Zedazillo, con dha cal y echase Asta medio dedo tendido enzima de la primera hilada, con una pluma se llenan los guecos y juntas de los vidros y despues con la llana de madera dha se maziza Y se vuelve á sentar asta quatro hiladas en esta forma; previniendo esta opera-

zion es para lo extranxero. Pues lo que llevo dh̄o de varrilla solo permite una hilada Como también vuelvo á encargar que la caja de chapa N.º 9.º no se mueba de su asiento sobre las barrillas N.º 7.º asta que por espacio de tiempo la orade ó consuma el fuego, pues siendo ella assí dura ella mas los vidros, salen derechos.

#### De los especies de leña que sirvê.

La paja de zenteno, y demas paxas, esta larga, esta trillada; la retama assi la ramilla menuda, como el retamon; el pino echo astillas, como las virrutas de carpinteros; el enebro y todas las demas leñas menudas y derechas, asta la cascarilla del cacao=Y finalm.<sup>te</sup> todo lo que consume el fuego y todo lo que consume Gastando con conocimiento y cuidado Abiendo este en breve se ara, Señor del y tendra aziento pues consiste en esta ôperacion todo, Con lo que llebo ya dh̄o tan desmenuçado del ornillo.

Assi cuydando en observar lo que se reffiere, tocante á dar el fuego pues todo lo travajado consiste en el luzimiento de los travajos passados.

Despues que los vidros estan metidos y zerrada la caja y lodada como ya llebo dh̄o, y puesta la tapa que cubre todo el hornillo, y descansa sobre las varrilla N.º 8.º.

Se metera un puño de paja larga por la boquilla del horno que es la del N.º 11.º y pegara fuego, y se estendera por todo el dh̄o orno.

Y en este modo y forma se a de continuar de medio á medio quarto de ora por espacio de dos oras, meneandolo y estendiendolo por todo el, pues consiste en esta lentitud el destemple de los vidros sin que se quiebren.

Y pasadas dhas dos oras se hira menudeando las caldas echando alguna leña menuda de las que tengo referidas, mas aya de entender que asta esta estar passado y sin fuerça la calda, no se echa otra.

Y a este modo se continua asta que mirado por la voca por donde se da dh̄o fuego se vee que la Caja Y barras sobre que carga estan arrojando de si chispas.

Y en esta ocasió se empieza á echar por la boquilla de arriba q.º sirve de chimenea N.º 5.º unos palitos de retama (que caigan sobre la Caja) ó hastillas largas, y no se deja de continuar por

esso por abajo, y este es el ultimo fuego y continua assí apretando por la boquilla de avajo N.º 1.º=Ya con puñados de paja menu-da, ya con puñados de virutas de carpintero, Ya con puñados de aserrin, Ya con puñados de la cascarilla del cacao y sus retamon-zillos. Y se menea por la dicha boca con una vara de yerro toda la brassa que a echo abajo y no se a dejar de echar por arriba asta que salga la llama clara.

Y en este punto se deja Assi asta las veinte y quatro oras para su temple perfecto, pues siendo assí no tengo exemplar del [que] me aya saltado vidro.

Y toda esta Operacion suele durar, cinco, Seis, y siete, y mas horas, conforme los tiempos, Y assí á uno ó dos hornillos, aviendo Capacidad, entrara en el corriente acierto. Esto se a de entender al vidro fabricado aca con varrilla, pues lo que toca Al extranxero nezesita quatro horas mas ó menos pues Ya tengo Referido esta fabricado con Zenizas el vidro extranxero:

Y pasadas dhas veinte y quatro horas se lebanan las tapas y sacan los vidrios, se limpian y ponen sobre el tablero que se an de emplomar Y aquella cal donde an hestado sentados los vi-drios en la Caja, Se vuelve a pasar allí dentro por el zedazillo; esta sirve para siempre jamás; solo tiene que se suele minorar y se va reaziendo, pues siempre se tiene prevenido y guardado en una Olla para estas ocasiones; siempre de la açogada q<sup>e</sup> llevo dho. Y cuidado con que no cayga agua en la caja ni en la cal en ningun tiempo ni caso=Y assi desde que empieza á echar chispas á acabar ay una hora.

## CAPITULO 2.º

Que trata del modo como se pinta y los pinceles y con que se templan los colores para que se detenga asta que el fuego lo introduce á segura permanenzia en el vidrio.

La primera Zircunstancia consiste en tomar una onza de goma arabiga (legitima) esta se cuece en un quartillo de agua ha asta que este bien dessecha y se pasa por un zedal, o paño y se guarda en una redoma de vidrio don se saca cuando es menester y se templea cual quiera color que se aya de pintar, generalmente para todas.

Los Pinceles sirven los de meloncillo, Los de ardilla de turon

de Cabra, y de Varbas del macho que se azen unas brochas muy buenas, todo especie dño sirve.

Sirve para Sacar los claros a lo ya pintado unos pinceles q<sup>e</sup> se açen de hilo de yerro que llaman de cardas, metidos en sus cañones de oja de laton o lata, o zeñidos a un palito a la misma manera de un pincel; tambien sirven unos palitos en punta y mesados para azer diferentes perfiles claros que se ofrecen Como tambien las puntas de abujas de Salmar; y las Chicas, esto se entiende y se debe estar ques antes de entrar en el fuego.

Lo primero que hara para hazer una vidriera perfecta sera el divujo de la effijie q<sup>e</sup> aya de ser ajustada al sitio donde aya de servir, y trazado en tablero toda; alli se viste cada traço de lo que le corresponda en color, Y ya vestido todo el dño divujo, de vidrios correspondientes, Se hira dando principio a yr pintando dehesde la Caveza, Vestimenta, Adorno, hasta su fin, y poniendo sobre el tablero vien recorrido para su emplomacion.

Esta dhā emplomacion se le encarga sea con gran conciencia; y sin reparar en que el plomo sea ancho y con Corazon, y las estañaduras bien recaladas y cargadas de estaño sin reparar en el coste, pues mirando el gran trabajo y aventurado que hesta en el fuego y afuera de ese peligro y coste es y debe ser el emplomado como llevo referido, para su perpetuidad y konz.<sup>a</sup>

Tocante al pintado, aunque sea muy gran divujante, siempre deve guardar los perfiles del divujo ajustado, ya como llevo dho, pues le ara gran disonanzia lo que le aumente ó disminuya.

Tocante a los pinceles, serán de los que llevo dho aquellos con q<sup>e</sup> mejor se amañe.

En lo que toca a las temblas de las sombras, estas se gastaran con gran liberalidad y cuidado con la dhā agua referida Y en el principio se hallara torpe por lo liso del vidrio y no agarrar los pinceles y embreve tiempo la continuazion y experienzia se lo fazilitara como el punto del fuego, y todo lo demas.

### CAPITULO 3.º

Que trata de las Sombras, el modo de fabricarlas y de los minerales que proceden=Como del Yerro, de su escoria, del Cobre, Plomo, estaño, Gijarros, Antimonio.

La primera dilixencia, se cojera Gijarros del rio ó donde los

aya claros y blancos Se moleran en un almires de Yerro y passaran p<sup>d</sup> un tamiz muy expesso; y pesado una libra de azarcon, por otro nombre Minio (que es plomo calzinado) de este dño minio pesarás una libra y media, lo meselaras con la libra de Gijarro molido bien mezclado y pasado por un zedazo se ara massa con un poco de agua, se echara en una cantarita o botijita; taparase la boca con un poco de barro, y esta ya seca cuando no muestre humedad la dha vassija, Se llevara al Alfar de vidriado blanco; y se a de meter en dño horno donde tiene mas fuerza el fuego. Y traído a casa ya derretido, se quievra dha vassija (que vendra blanco unido Como muestra una Ollela que essta en este depossito Señalada N.º A) Como biene del Alfar se muele muy limpio quitados todos los cascós de la vassija en que se cocio; Y este molido á de ser después de vuelto á pasar p<sup>r</sup> el tamiz primero, á remolerle por una piedra de pintor q<sup>e</sup> yaman de la viguela ó como la que yo tengo de porfido propia de la Obra y fabrica, de esta SS<sup>ta</sup> Ygla.

Es de Advertir, Prevenir, Encomendar, Persuadir: Generalmente Para todos los Colores y todas las Sombras que ayan de Servir para al pintar al fuego en Vidro, Que mientras mas molido y passado por zendal esta mas acto mas perfecto y mas corriente para que el vidrio lo reziva y quede agarado y unido; y echo vidro, para su seguridad y perpetuidad de la injuria de los tiempos.

Esta pasta antezedente referida, Sirve para todas las sombras Ge<sup>l</sup>mente y todos los colores de cuerpo, Exceptuando todos los paxizos o dorados diafanos y el encarnado oscuríssimo; Pues la dha pasta no pegando las Sombras y colores que se referiran Sirve para aumentar con ella â hasta que aiga en el vidro Y sera en esta forma=Por esperienzia general.

Esta experiencia general es la llave de todas de que se aseguran Y consiste en tomar Aora Sea qual quiera de las Sombras, que son todas de cuerpo ô açul, o verde, ô morado &<sup>a</sup>. Ya preparadas como llevo dño, Se a de poner en un pedazito de Vidro con un pinzel dos ó tres pinzeladas Y Ya seco en un brasero en que esten enzendidos unos Carbones, Se pone con cuidado, el dño pedazo pintado Soplando con un fuelle, Cubierto dño pedazo con las mismas asquas hasta que se derrite y ablanda, y en esta forma se quita y dexa enfriar y viendo que assio la som-

bra ô quales quier de los colores referidos, ara lo mismo en el hornillo Con las caldas que llevo referido en su tratado; y no asiendo se aumentara a discrezepcion de dha pasta hasta que pegue, Y asi se correra con todos los referidos colores, pues no tiene punto fijo, mas que el de cuydado y exp<sup>cia</sup> y assi con esta observacion a menos de quatro veces le encuentra para toda su vida arreglado y corriente; Y particularmente como la Sombra es comun para todas colores y cabeças, manos (el colloreillo de carnes, se tocara en su ocasion.)

La Sombra General tiene su orijen y nacimiento del Yerro por muchos modos, El primero por la escoria del, Como sale de la fragua, El Segundo por la dha. escoria podrida en el agua orilla del Rio, El terzero por pudricion por espacio de un año en Vinagre; El quarto por poner de dho. Yerro, el limaje del zerajeros ó herreros adonde coja el agua del Zielo, y no de el Sol en ella, El quinto por limaje y Agua fuerte esta en dulçada despues, Sacando el asiento, Al modo que los plateros Sacan la plata del apartado del ôro. Todos estos modos llevan y van a parar a un mismo fin ques la sombra dha. general. Ay otra negra, esta prozede del cobre, que se aze de su cascarilla calzinada.

Dando principio por dha Sombra general, Tomaras ocho onzas, aora sea de la escoria de herreros muy limpia Como todos los demas expecies que llevo Arriba Referidos de yerro y cobre, y dhas. ocho onzas de q.<sup>1</sup> quiera especie, a de estar vien preparado y molido, (y tomaras diez y seis onzas de Zeniza de plomo y estaño en esta forma las diez onzas del minio y las seis onzas de las Zeniças del plomo y estaño dire aquí como se aze esta Zeniza: Tomaras para quatro libras de plomo una de estaño y en un hornillo pequenito partido com pader [con pared! por em medio y Su boca en dha pader el medio, Sirve para darle lumbre de llama que esta entra por dha voca de la pader de em medio, donde anda la lumbre en el otro medio esta el plomo y con la continuacion de la lumbre y menearlo con una vara de yerro Se vuelve dha Zeniza, y para azerlo con azierto vera donde la azen los Alfahareros para su bidrio Y mezcladas las dhas Diez y seis onzas del plomo y estaño, con las ocho onzas de uno de los especies del Yerro Referido, ó cobre, lo haras masa y meteras en una vassija como la que llevo dha para la pasta, llevandola en la misma forma al Alfahar. Esto se aze tambien en cassa y no peor, mas

p.<sup>r</sup> el mucho gasto de lumbre se remite Al Alfahar Y traído del se aze la misma dilixencia que con la pasta, moliendolo, preparandolo en la piedra de porfido y aziendo la esperiencia en los Carbones, y assi por algun defecto de falta de fuego ó de la vondad de los materiales no pegasse, Se le añade un poco de la pasta â hasta que pegue, y assi se continua acavando con la porción hecha.

Se previene que todo lo que produze del Yerro es para Cabezas y manos y mas sombras.

Y lo que produze del Cobre en la forma d<sup>ha</sup> y como llevo d<sup>ho</sup>. solo sirve para lo que se ofreciere negro y no mas.

Para azer el color de Carnes Se previene como se a de â hacer del Yerro podrido en el Vinagre, vien apurado; colado y seco, Se calzina en vna cazolita Alumbre de Carbon por espacio de dos horas, meneandolo con una espatula de Yerro hasta que este colorado (Y mezclando de d<sup>ha</sup> pasta dos partes) con uno destes polvos que acabamos de calzinar, se muele y prepara en la piedra Referida, Y haciendo la hexperiencia del pedacito de vidro en los carbonos, Si no pegasse, se añade algo mas de pasta, y ajustado se guarda assi este, como los demas colores, en parte limpia y sin polvo.

Para Azer y pintar una Cabeza vien apretada y que tenga color de carnes para que se goze avajo y lo mismo para un cuerpo desnudo, Bien divujada la Caveza ó otro miembro, como si ubiese de servir assi, Se cueze Como tengo Referido en el hornillo Vuelvo a Referir que, lo divujado. Se entiende pintado con la sombra general del Yerro Y sacado del fuego; que llevo d<sup>ho</sup> se vuelve â retocar, y pasar todo lo pintado, con la Sombra colorada que poco á aemos de azer, y se vuelve al horno á azer como antes. Se deve advertir que este segundo fuego no llega con un quarto de ora al grande.

Asta tres fuegos se advierte y previene puede llevar un vidro para una caveza, pues sacado de este segundo fuego por la parte contraria que esta de avajo de adonde no esta pintado, Para los cavellos Rubios de una caveza Y para otro cuales quiera adorno dorado Se a de pintar con el color que refiere en este tratado 4.<sup>o</sup> que se sigue, y pintado y ya seco se vuelve al hornillo con las mismas zircunstancias que tengo explicadas, Si vien esta operacion es tan dulce y tierna q.<sup>e</sup> se une con mas facilidad que ninguna, y

por eso no se le da mas que asta el principio de echar chispas y en ese caso se deja el fuego, y este trabajo tiene mas en travaxar en vidro de varrilla, pues si fuese extranxero, todas estas operaciones repartidas en tres veces, ó tres fuegos Se executa en uno, y si en uno se quisiese executar, este vidro de varrilla, ques de la tierra, Saldra todo echado a perder; Y assi cuydado con todo lo Referido.

#### CAPITULO 4.º

En que se trata de la Plata y lo que da de sí, Assí para azer el color dorado ó paxizo y Mas subido, Mas vajo, y un color encarnado de la calidad de la concha,

Queriendo fabricarle en cassa se cojera la porcion de plata que quissiese, Ya sea de monedas antiguas, Ya sea de plata quemada de encajes=Esta se pondra en un apartador de vidro, Como el que ussan los Plateros, O una Cazuela de Alcorcon y echada en una de estas dos vassijas, Se hira echando Agua fuerte asta que deje de hervir y hassi echo se tendra Agua Caliente en que Se aya echado un poco de Sal, Assi se hira echando poco á poco deja vien sentar la plata q.º quedo sin desazer, Vaciando lo claro, que saldra como leche, en una basija muy grande aunque sea de cabida de arroba y media para dos onzas de plata, Y assi se hira prosiguiendo hasta que en dh̄a vassija no quede Plata alguna, y consumida toda, Y llena toda la vassija se hechara una plancha de cobre ó un puñado de chavos y se recoje Al cobre Y a los ochavos, la Plata, Y esto á de estar en dh̄a vassija, llena de agua, para que se aya desunido del agua fuerte la plata y apelmachado el Cobre por espacio de tres dias; Se hira despues vaciando por inclinacion dh̄a agua; Se tendra prevenida una cazuela con avujeros menudos y cubiertos con papel de estraza; Se baciara alli la plata que estaba al fondo, Y por el papel y abujeros de la cazuela se destilara el agua. En estando seco, Se coje dh̄a Plata menuda Y una parte de ella, y doze, doze partes de tierra Roxa se ponen en la piedra dh̄a de moler los colores y allí muelelo mientras mas, mas mejor, con agua clara y con limpieza, despues que este muy remolido lo Recojeras en una vassixa de vidro para quando se vaya offreciendo.

Ya dexo prevenido que la color para los cabellos dorados y adornos es muy tierna pega a priessa y no quiere tanto fuego en

el vidrio de la tierra esta se da por el contrario del vidrio que dije y se carga mucho Y sacado del horno, Se laba y cay toda la tierra Roxa quedando el dorado diafano y sin cuerpo cosa que admira de lo poco que sirvio la tierra Roxa.

Y para que salga más cubierto que lo que llevo dho si se quisiere, á una parte de plata diez de tierra Roxa Y para el color en carnado aconchado Se a de cojer una parte de la plata dha quatro de la tierra Roxa y dos de Arsenico cristalino y molido todo junto como lo pasado se gasta en su ocasion menesterosa lavando los vidros como los dorados, Mas color en carnado ó aconchado quiere mas lumbre y lo mismo Sirve el oro pimente en igual parte que el Arsenico cristalino; pero ya prevengo que este en carnado oscuro ó aconchado quiere mas tiempo que el dorado y menos que las sombras.

Y Buelvo á recomendar como tengo referido que el Paxizo ó color de oro y el mas subido y el encarnado ó color de concha, Se cargan de color mas que para otro y siempre por la parte de abajo que la que siempre cáe Al Sol y al ayre y parece verdoso en todas las que estan oy y antiguamente puestas.

De la plata salen otras muchas y varias cosas que no Sirven para este fin mas de Confussion, Y assi no trato de ellas.

Hasta aqui he tratado de todo lo prezisso y menesterosso para azer cualquier Vidriera correspondiente á las antiguas y modernas en vidros de color, y Assi no se nezessita de mas (confusion, que las sombras antes dhas y los dorados, Mas no por esso dexare de tratar para si se ofrece azer Alguna vidriera curiossa y que se necessite meter en un vidrio, azul, Verde, morado, el encarnado aconchado (Como la que yo tengo puesta en la obra). En este Capitulo quinto trataremos de los colores referidos.

## CAPITULO 5.º

Azul: para azer el azul tomaras quatro onzas de Zafra Y esta debe ser muy fina (viene de Yngalatera, la gastan los Alfaareros) vien molida y preparada la juntaras con ocho onzas de la Zeniza de plomo, ó de minio, y echo massa la llevas al Alfar como tengo referido en una cantarilla, Y a todo el poder del fuego; traída á casa la moleras prepararas en la piedra de moler los colores y despues la labaras con gran limpieza, y no encontrando la Zafra

fina muy rica, Sirve el Smalte fino de pintores vien preparado en dha piedra de moler y vien labado, Sirve también de Smalte azul de plateros, el Diafano, echo con la misma dilixencia de moler y prepararlo. Mas deve advertir que este fuego es de mas de ocho oras por ser muy tiesso, pero aunque entre dos veces después para otras sombras y colores más tiernas no se pierde el dho azul, Y assi no desmaye porque yerre un hornillo, pues en el mismo yerro toma esperiencia clara para los aziertos.

Verde: Se an de tomar ocho onzas de Zeniza de plomo ó de minio; Seis quartas de cascarilla de cobre muy limpias labadas, y molidas dhas seis y lo quedase que será una onza con dhas ocho onzas de la Zeniza dha; y otras ocho onzas de la jixa del Río blanca como antes dixe; vien molida y preparada, se mezclara con una onza de salitre refinado y se lleva al Alfaar; á todo fuego, y traído a cassa hara lo que llevo dho con lo demas en el molido y preparado, guardandose de que de la cantarilla en que se cozio no caiga entre el color cosa de barro ó tierra.

Esta operacion si quiere la puede azer en cassa, y tambien en orno de vidro. Y tambien se puede valer del Verde diafano que gastan los plateros vien molido y preparado como todo lo demas referido Para sus esmaltes.

## CAPITULO 6.º

Color de Violeta ó morado: Tomaras de la Zeniza Referida del Plomo, doze onzas; y ocho onzas de la Xija y tres quartas del color que llaman de Aragon, que sirve en las fabricas de vidro para poner el vidro claro, los juntaras los tres expecies con una onza de Salitre Refinado y en Una cantarilla lo llevaras como los demas dhos Al Alfaar, y traído executaras lo mismo que con los antecedentes en quanto al molido y preparado; Assimismo surte el mismo efecto que la color de Aragon, unas piedras que se crien en los cerritos gredosos de la Rossa, al modo de escorias negras que la muestra queda Vna garrilla [jarrilla] ó olluela en el deposito, con todas las demas de este tratado, para que no se hinore cossa alguna.

## CAPITULO 7.º

Del Blanco: Assi para paños, para tocas, para ojos, y lo que tocase a este modo dho, Cobelos &ª Blanco, Coxeras Zenizas de plomo, seis onzas, de Zeniza de estaño diez onzas y de la lixa [jixa] referida ocho onzas, molelo todo y echo massa A la cantarrilla y Al Alfaar, y traído a cassa, Al molido, y piedra, a refinarlo, y este es blanco muy lindo y menesteroso.

Ay otro Sin cuerpo; para cossas Sutiles y sin cuerpo diacfano Al modo del dorado.

Y assi se cojera una libra de plomo, y libra y media de estaño. Y al mismo modo que se aze la otra Zeniza Referida Se ejecuta esta, Y preparada se guarda, y cuando Se nezcita acer algun Blanco Por la parte de abajo al modo del dorado, Si bien este puede aguantar todo el fuego que el que mas, y sacado del fuego se lava como el dorado). Tambien sirve admirablemente este blanco rebuelto, y con una quinta parte del yerro estillado, o podrido, por el vinagre; Ya calzinado, muy colorado y embuelto como digo se le da á las cavezas por detras, en lo que toca a las carnes; y assi toma cuerpo muy natural y delgado.

Todo lo Asta aqui referido y menzionado es lo que sirve y es menester assi para azer una vidriera en un vidro diferentes colores como para las de vidros de colores.

Todas sus sombras, Sin ocultar ni reserbar cosa alguna, como todo lo que yo tengo executado es con los mismos especies que llevo referidos, Y assi como lo tengo dho y Jurado de declarar con toda verdad, Protecto á Dios nro Señor, que quanto aqui adelantasse y supiesse assi en novedad como en facilitar las execuciones de vriedad en estas dhas operaciones escriviendolas y Juntandolas con estas.

## CAPITULO 8.º

Trataremos del modo que se fabrica en los ornos de vidro las vidrieras de colores, como Yo el dho Fran.º Sánchez Mrz. fabri- que en la Villa de S.ª Martín de Valde Yglesias, por cuenta y ries- go, habiendo puesto la fabrica por mi q.ª por causa de no encon-

trarse vidrio de color ni quien lo fabricase en fabrica alguna, todo para el servicio de esta SS.<sup>ta</sup> Yglia y de Veinte y dos mill setecientos y treinta y dos Reales con que Socorrio la obra y fabrica de esta SS.<sup>ta</sup> Iglia para dhos gastos, Puse en depposito ochocientas y siete docenas de vidrieras, de todos colores en Setenta cajones los sesenta y dos, por sus numeros, los ocho de medios, mas dos cajoncitos de pasta para si se ofreciese hacer en vidrieras encarnadas, las muestras de los colores, que tiene cada cajon; para en mi poder Y la regulacion del precio de cada dozena en la contaduria de la obra.

El cuydado y muchos trabajos que costo, con muchos contratiempos de haverse deretido dos hornos, Y otras mill consecuencias con dos años y diez y seis dias fuera de mi cassa, fueron caussa de no haverlas traydo sin prezio Alguno ni gasto de portes ni cajones (por inteligencia que se puso en fabricar Vidro hordinario para Madrid y las Castillas; y haver con intelixencia adquirido vuenos matheriales; fue la caussa de haver podido traher la haz.<sup>a</sup> que se trajo, con Vida assi mia como de mis hijas, Todo se le deve a Dios nro Señor A su M.<sup>e</sup> SS.<sup>ma</sup> del Sagrario y los SS.<sup>tos</sup> mis protectores, todo sea para gloria y honra Suya y lo eche su SS.<sup>ma</sup> vendizion, Pues Save Su Mag.<sup>d</sup> pusse todos los medios assi por estudio para su bondad. Por intelixencia, desasiegos, para su mayor combeniencia &. Y assi como execute las dhas vidrieras. Azules Verdes Azul verdes Morado Rossado Morado de Azul Dorado y Encarnado.

Se hira declarando por cada color, Y especie de Matherial.

Las vidrieras Azules.

Para hazerlas con Gran aciertó y muy iguales sin ríos o bandadas: Al tiempo que en la fabrica se ba azer la Apasteladura de la Gija con la varrilla (Guardando siempre la costumbre que en cada fabrica tienen de Gija ó arena para sus Apasteladuras comunes con lo que puede sufrir la Varrilla) Se pessara ya que este mezclado para los morteros que quisiese hazer aquellas arrobadas de cada mortero y multiplicando los que quisiese hacer, Ara la quenta de las libras que suman y A cada Libra de la dha Apasteladura ya mezclada con su varrilla correspondiente (polvoreandolo por enzima y rebolviendolo varias veces y Ya introducido el misto que dire para el color, Se volvera á pasar por un zedazo de Zerdas muy claro para su igualdad y echo se hechará

Su Agua, Como para las demas apasteladuras, y hecho ya sus panes como todos los demas, Se meteran en la harcha (Como todos los demas) de la varrilla para que se cuezga Vien como lo que mexor.

Y se previene assi para este color, como para otro cualquiera Al tiempo de su fun dicion se aya de limpiar el mortero en que se aya de afinar el color muy vien con el errete de yerro que acostumbra apurar un mortero pues consiste en esso Salir muy ygal el color; y esto sirva para todos los colores distintos) Tocale á cada libra de dicha apasteladura, echar onza y media de Zafre, advirtiendole que dho Zafre sea bueno y provado porque vienen algunos, verdes y verde inútil, y vea su prueba en una cazolita en el mismo horno de vidro echando en otra cazuela, con un errete, un poco de vidro del mismo mortero blanco don se sienta la cazuela y con el errete de yerro se revuelve o meze, que assi se llama en las fabricas y á ocho oras de fuego; Se prueba cojiendo un poco en una caña aciendo qualquiera vasito, allí şabee si conviene; el Zafre Siempre es el mejor para dho color; Azul, Mas si por desgracia no viniese de Ynglaterra, Sirve los polvos de los esmaltes açules, Pero se previene que lo que Se aze con onza y media del Zafre necesita de dos onzas del Smalte; y nunca es tan buen color como lo del Zafre.

Ya tengo prevenido, A cada libra de la apasteladura onza y m.<sup>a</sup> del Zafre A Su falta dos del Smalte la execucion de las vidrieras se encarga sean de Cuerpo, Pues las que yo traje y estan en esta SS.<sup>ta</sup> Yglā vale una por dos, y para la permanencia y ressiencia de los ayres, de un granizo, de una varilla de un cohete, de qruirle, y para pfezionalo en el fuego; y para la seguridad al emplomarle y para todos y qualesquier contingentes. Sirva de aviso general este modo de execuz.<sup>on</sup> para todas las especies de Vidrieras que tratemos.

## CAPITULO 9.º

Tratamos de las Verdes Smeraldadas, aquí se da principio Por Poner gran cuydado en el conozimiento del matherial de la Apasteladura Porque ablanda mucho el misto que ace la color, Y assi á doce Calderos de Varrilla, Se an de echar diez y Siete de Gija ó Arena; Y regulando las libras que Suman, Y las que aya

menester para las molteradas que aya de hacer; Cojera de la Cascarilla del Cobre que los Caldereros recojen en el agua donde Refrescan las piezas que Caldean aora sea en los martinets, aora sea en Cassa de los Caldereros de donde tienen mucho que trabajar; esta Se lava vien, y se remuele y passa por tamiz, echo esto se pesa una onza por cada libra, Y tambien Se a de preparar de las escorias de el Yerro podrido passado por tamiz una quarta para cada libra junto con el Cobre, Assi se rebuelve y apastella Como en la Passada limpiando el mortero como llevo tambien dho; Y tambien Sirve el Cobre qualquiera que sea quemado con azufre, la misma onza, y su quarta de escoria.

#### CAPITULO 10.º

Trataremos de las Vidrieras de Azul Verde, El dossis de la âpasteladura passada sirve para esta, Con la advertenzia que no se quema el Cobre, Solo se Echa la onza de la caspilla del Cobre dho sin Escoria ninguna, Pero Siempre en una y en otra se a de obserbar la menor parte de varrilla y en esta de azul verde ninguna escoria de Yerro, como llevo Ya dho.

#### CAPITULO 11.º

Tratamos aquí del morado rossado, Y assi observando la primera apasteladura, para todo vien y Bidro comun ôbservando sus libras y mezclas dha á cada libra Se le á de echar Al tiempo de su mezcla una onza del color morado de Aragon, O de la Piedra que se cria en los Zerros Gredosos de la Rossa de Toledo, entre los Caminos que desde la Rossa va a las nieves y el camino R<sup>1</sup> que va á los texares. Fecha esta apasteladura, se cueze como llevo dho en todas, y limpio el mortero, se ba echando esta muy poco á poco; por lo mucho que se usa esta mas que otra &<sup>a</sup>.

Y estando Ya fino, Se da principio azer las Vidrieras como en todas las demas.

#### CAPITULO 12.º

Este es un color muy hermoso, que es el color morado azul, ô como llaman otros morado de quaresmas Y Para azerle es muy facil, al tiempo que esta un mortero para azer vidrieras azules,

Y otro para azerlas del morado rossado, se coje un vevente en la caña, primero del mortero morado menos que lo que despues se haya de tomar de lo azul y tomandolo dho prim.º morado, se sopla como para qualq.º vevente y dejado emfriar se mete en el mortero de lo azul y toma la cantidad restante para la vidriera, Assi Junto se paraconea como las demas, y siempre tengan vidro vastante, Y siempre procure se tome por una mano y que sea menos del morado, y ambos dos colores es tambien cubiertos, Assi se proseguira.

### CAPITULO 13.º

Tratamos en este del dorado, Assi echa la misma dilixenzia quen todas las apasteladuras comunes, Y pesadas las libras, Se tendra Preparada de la Escoria podrida muy molida y passada por un tamiz y se le echara una quarta de onza por cada libra de las dhas libras que pese y rebuelto como las demas dhas y metida en el Arca á cocer.

A de advertir que esta apasteladura se queda á medio cocer y en eso consiste salir vien dorado y no se echa ninguna Color de la que se echa en los mas vidros y assi cuidado.

Deste y los demas colores quitando y aumentando se azen menos y mas oscuros y Claros. Con que se aumenta la diversidad que se necesita para esta SS.ª Ygla.

### CAPITULO 14.º

Tra [ta] mos en este Capitulo del modo y matheriales nezessarios para azer las Vidrieras Encarnadas en el horno de Vidro. Operaz.ºn 1.ª Primeramente se aze una apasteladura con doce Calderos de Gija y ocho de varrilla Vuena Y reputando las libras que tienes Se le mezcla á cada libra una onza de la caspilla del Cobre y dos adarmes de la escoria podrida y en la forma que las demas se revuelve, Apastela y cueze, en el Arca y se guarda en el (Archa) ó cofre ó Saca quitado del polvo, para quando fuese menester juntarla con las demas operaciones que se siguen.

Tomaras de la Zeniza de el plomo y estaño, Una onza para cada libra de otra apasteladura, Semejante a la passada de doce calderos de Gija de Varrilla vuena, ocho calderos revuelto como

las demas y cozido la gualdaras en un cofre ó saca, guardado de polvo.

Tomaras de qualesquier apasteladura comun para qualesquier vidro ordinario, Y esta la moleras en un mortero de Yerro muy vien y la passaras por un tamiz muy espesso, y echo esta dilixenzia lo pondras en parte limpia y Segura del polvo, Aras prevencion de limaje de Almirezes de los ordinarios que llevan de todos metales, Como Cobre, Laton, plomo, estaño, y dho limaje lo cubriras y rebolveras con polvora y no tanto que se vuele; esta operazion se aze en un corral por quitar Scrupulo que en una chimenea que no se quema el olin y siempre es mas seguro en el despoblado ó en un Zigarral donde yo lo echo. Aras prevencion de Alvalde, lo mejor que se encuentre, que lo de Olanda es lo mejor y viene en piloncillos grandes de á dos libras, Desto molido y pasado por tamiz lo guardaras en parte que no coja el polbo; Aras Prevencion de Escoria de Yerro vien podrida, la mas colorada que se tope ó en rio ó sus orillas, y siempre procurar descasparle si tiene alguna tierra pegada, que este muy limpia, la moleras en el mortero de Yerro y pasaras por un cedazo y guardaras como lo demas=&ª.

Y Aras prevencion de Christal tartaro, lo mejor que viene de Venecia, Y esto lo moleras y pasaras por tamiz; lo guardaras como los demas mixtos.

1.ª Ya prevenida la Primera Apasteladura, Como e dho Y guardada.

2.ª Y Assi mismo la Segunda en la misma forma.

3.ª Assi mismo la Tercera.

4.ª Con la preparazion del limaje del almirez.

5.ª Con la preparazion del Tartaro.

6.ª Con la preparazion del Albayalde.

7.ª Con la preparazion de la Escoria del yerro podrido.

Devesse atender y Estudiar sobre la prevencion de estas siete operaciones que llevo propuestas y esplicadas ya para azer la pasta para las Vidrieras encarnadas que deve observarlas con gran cuydado en que esten muy bien operadas y limpias; y estando Assi conseguira lo que quissiese, aziendose cargo de muchas cosas mas que faltan, pues á tiempo que esta pasta esta en saçon ya en el horno y provada por los Maestros que an de azer las Vidrieras. A de tener reservado un mortero de Vidro Blanco que este liso, y los dhos Maestros tomen las cañas y Rodeando

A la punta de la Caña un poquito de Vidro Blanco para que pueda assir un poco de la pasta encarnada, que sera del tamaño de una bellota medianita, del peso de media onza, que por eso se aze la prevenz.<sup>on</sup> dña de tomar en la punta de la caña el poquito de vidro blanco que en la fabrica de vidro llama Pumel y esto es para que no se gaste tanta pasta encarnada, y cojida dña vellota de la pasta Marmoleada y soplando Su gueco, aviendo dexado se enfrie como qualquier Bebente. Se entrara en el mortero de Vidro blanco y se tomara el bidro que fuese necesario para el tamaño que quisiese, assi el M.<sup>to</sup> que la hiciesse se le encargara que sople derecho Al Parazonearla, que en esso Consiste el que el encarnado Se estienda por higual, por toda la Vidriera.

Y concluida toda y cualquier vidriera Se a de azer pumel nuevo, y encargar que no se saque bolilla grande, que esta que Se saca por abaxo para abrirla. El temple quiere el comun de las demas vidrieras, mas si cojiesse dia de fiesta, no perdera nada porque se saque á otro dia, que no se quebraran tantas.

Modo Para azer la fundizion de la dña pasta que se compone de las siete operaciones, ya dos vezes referidas.

Primeramente se a de limpiar el mortero donde Se aya de fundir y Se a de procurar Sea el de la Silluela que llaman que es la del culeron, Y echando de la primera pasta Ya ó apasteladura Ya referida que comienza y da principio en Capit.<sup>o</sup> catorze.

Tomaras catorze libras de esta dña y primera apasteladura, quebrantada, Y la hiras echando en el mortero poco á poco, y antes que se acave de deretir, tomaras un puntel ó un errete Y lo hiras Sacando pa que no quede escrupulo en lo limpio del mortero; Ya vien limpio no usar de lo que as gastado para este fin de limpiarle.

Assi volveras á tomar diez y seis libras de la misma dña primera apasteladura y quebrantada la hiras fundiendo en el mismo mortero, hasta que este bien deretida.

Tomaras de la apasteladura Segunda como Seis libras, estas seis libras las quebrantarás muy bien en un Caldero y le añadiras de Varrilla cruda molida Como una libra y todo rebuelto en el Caldero yras echando en el mortero poco á poco, y a cada vez que se eche como una libra, se a de mezer con un errete que ya hira el hillo que se pega á el Saliendo encarnado.

Ya esto introducido y bien deretido y liso hiras echando

quatro ó seis pastillas de las que se aran de las cinco operaciones que faltan, que son las que azen las siete dhas: (Estas pastillas hazen la obra).

Y es en esta forma de la tercera apasteladura molida y pasada tomaras quatro libras de pesso, y del limaje de Almiras otras quatro ó cinco onzas, de vuen Alvalde seis onzas, de la Escoria de Yerro podrido en escoria tres o quatro onzas, del tartaro vien molido Seis onzas, todo vien revuelto Se azen las dhas pastillas y Se ban echando de seis en seis, en seis. Estas pastillas se azen del pesso como de tres onzas cada una aora sean secas por si o por el calor del harca de cualquier suerte secas cayn vien en el mortero; y no importa esten echas dos recetas con esta dossis, pues alguna vez no llega á una Receta de esta dossis y otra vez passa; Y assi en esta forma assi que esta en el punto que a las pruebas que azen los M.<sup>tos</sup> del horno en los bufones de el dho encarnado con la pasta y Vidro Blanco, Se azen las Vidrieras en carnadas.

Quedan en el almacen de las Vidrieras dos cajitas de pasta encarnada por si acaso Se ofreciesse azer, por algun fatal, Alguna de pronto; pero se previene que los veventes Sean muy Sutiles porque en el segundo cuerpo que toman del fuego de Sombras Se cubre mucho y assi importa Sea dho vevente Como una Vellota muy mediana, que aunque parezca ser muy claro, Se cubre lo que Sobra en el Segundo fuego de las Sombras.

Todo Sea para el Servizio de Dios nro Señor y de nra S.<sup>ra</sup> y Ama del Sagrario.

Por la copia:

**M. G. Simancas,**

Correspondiente.

