

Memoria de los Cursos Académicos 1950-51 y 1951-52

En virtud de lo que determina el Reglamento de nuestra Corporación, tengo el honor de exponer las actividades más importantes de la Real Academia en los Cursos de referencia.

Sesiones extraordinarias, públicas y solemnes

El día 26 de Noviembre de 1950 se celebró sesión pública y solemne de apertura de Curso, en la que como Secretario tuve el honor de dar cuenta de la Memoria correspondiente al Curso 1949-50.

Esta sesión se celebró en el Salón de Actos de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, que fué cedido galantemente por el Sr. Presidente de esta Entidad toledana, ya que no fué posible celebrarlo en nuestro domicilio social, debido al estado ruinoso de su fachada y entrada. En nombre de la Academia, hago constar el agradecimiento a la Cámara de la Propiedad Urbana por su gentileza al cedernos el salón para el referido acto académico.

A continuación de la lectura de la Memoria, el Académico Numerario D. Fernando Allué y Morer, dió comienzo a su magnífico discurso, titulado «Cinco franceses en Toledo» (Goutier, Latour, Barres, Carco, Schwob), en cuyo documentado trabajo expuso la manera personal que en sus escritos reflejan sobre las costumbres y ambiente toledano que vivieron estos ilustres escritores franceses durante su estancia en nuestra ciudad, así como la impresión que les produjo el paisaje y carácter urbano y monumental. También expuso el Sr. Allué cómo vieron y comentaron estos escritores la personalidad y técnica en la obra del «Greco».

El discurso del Sr. Allué fué un bello exponente de las particularidades inherentes de cada uno de los escritores referidos.

Su lectura se escuchó con gran complacencia, siendo muy felicitado y aplaudido.

El 22 de Abril de 1951, celebró sesión pública y solemne esta Corporación para dar posesión de la plaza de Académico Numerario al Sr. D. José Pastor Gómez.

El acto se celebró en la Sala Capitular del Excmo. Ayuntamiento de Toledo, con el deseo de solemnizar y conmemorar el Centenario de los Reyes Católicos, al que se sumaba la ciudad de Toledo, ya que precisamente en este día se cumplía el V Centenario del nacimiento de la gran Reina Isabel de Castilla.

Con la venia de la Presidencia, el Sr. Pastor Gómez comenzó la lectura de su discurso, que tenía por lema «Fundamentos del Imperio español» (Las Cortes de Toledo de 1480), y en su preámbulo recordó la figura eminente del que fué nuestro admirado y querido compañero D. Francisco de Borja de San Román, a quien sustituye, glosando los méritos y singulares cualidades de nuestro inolvidable compañero, insigne investigador, amante como pocos de nuestra ciudad.

A continuación, el Sr. Pastor Gómez desarrolló el motivo de su discurso, indicando la situación de Castilla al subir al trono la Reina Isabel, exponiendo el acto transcendental de las Cortes de Toledo, base fundamental del Imperio español, tanto en su aspecto jurídico como en el político y económico.

El discurso del Sr. Pastor Gómez, por su admirable contenido y profunda erudición, fué un bellissimo exponente del reinado de tan egregia Reina, que el público siguió con gran interés, premiando tan amena disertación con calurosos aplausos.

Contestó al recipiendario el Académico Numerario D. Clemente Palencia Flores, exponiendo la personalidad del nuevo académico en sus actividades docentes y vastos conocimientos históricos, a los que añadió otros méritos inherentes en el nuevo compañero, analizando con gran cariño y especial competencia el tema elegido por el Sr. Pastor Gómez, a quien dió la bienvenida en nombre de la Academia.

El Sr. Palencia fué muy aplaudido por tan bella disertación.

Acto seguido el Director de la Academia, D. Julio Pascual, en medio de grandes aplausos, impuso la medalla al nuevo académico, y de manos del Sr. Gobernador Civil recibió el diploma, dando por terminada esta solemne sesión.

El día 11 de Noviembre de 1951, se celebró sesión pública y solemne como apertura del Curso 1951-52. En este acto tomó parte como disertante el Académico Numerario D. Clemente Palencia Flores, que desarrolló un documentado discurso titulado «La Reina Católica en la literatura dramática del Siglo de Oro», en el que fué glosando, de manera altamente literaria y poética, la sensibilidad y sublime espiritualidad en la egregia Reina Isabel I de Castilla, cuyos actos de gran nobleza y exquisitez, de justicia recta y magnífica, motivaron la inspiración de poetas y escritores eminentes, que cantaron y glosaron con ferviente admiración la grandeza de sentimientos de la Reina Católica.

El sentido discurso del Sr. Palencia, singular exponente de la literatura dramática del Siglo de Oro, fué escuchado con gran agrado y premiado con calurosos aplausos.

A continuación, el Académico Numerario D. Fernando Allué y Morer, recitó varios sonetos de su libro «Con artificio de las altas ruedas», y una composición poética titulada «Romance viejo del Castillo de la Mota». Estas bellísimas poesías, de gran inspiración y técnica moderna, fueron escuchadas con interés creciente, siendo muy aplaudido al término de su recital.

Cargos académicos

En sesiones extraordinarias, celebradas el 3 de Diciembre de 1950 y 28 de Octubre de 1951, fué reelegido en el cargo de Depositario-Contador el Académico Numerario D. José Gómez Luengo. También el 28 de Octubre de 1951 fué elegido para el cargo de Censor, el Académico Numerario D. Clemente Palencia Flores.

Nombramiento de Académico Honorario

En sesión extraordinaria de 3 de Febrero de 1952, en virtud de excepcionales méritos e interés por nuestra Ciudad, fué nombrado Académico Honorario el Excmo. Sr. D. Antonio Gallego Burin, en la actualidad Director General de Bellas Artes.

Nombramientos de Académicos Correspondientes

En la sesión ordinaria del 3 de Diciembre de 1950, fueron nombrados los señores siguientes: D. Juan Sánchez-Caro y Vargas, con residencia en Santander; D. Carmelo Vicent Suria, con residencia en Valencia, y Excmo. Sr. D. Albert Marie Henri, Conde de Bougerolle, con residencia en Clemort (Francia).

En sesión ordinaria de 4 de Febrero de 1951, fueron nombrados D. Guillermo Avila Díaz-Ubernia, con residencia en Burgos, y al Ilmo. Sr. D. Charles Peress, Marqués de Carali, con residencia en París (Francia).

En la sesión ordinaria de 6 de Mayo 1951, se nombraron a don José Puigdemongas Barelia, con residencia en Barcelona, y a don Valentín Hornillos Vallejo, con residencia en Guadamur (Toledo).

En la sesión ordinaria de 28 de Octubre de 1951, fueron nombrados D. Antonio Rumeu de Armas, con residencia en Madrid; D. Octavio de la Suarle y Tirapo, con residencia en La Habana (Cuba), y el Sr. Varón Ervino G. P. Stuccoli, con residencia en Roma (Italia).

En sesión ordinaria de 13 de Enero de 1952, fueron nombrados D. Javier Sánchez Cantón, con residencia en Madrid, y D. Juan Jiménez-Lopera Alvarez, con residencia en Málaga.

En sesión ordinaria de 2 de Marzo de 1952, fueron nombrados D. Nicolás Stathaki Kalergui, con residencia en Atenas (Grecia), y D. Enrique Lafuente Ferrari, con residencia en Madrid.

En sesión ordinaria de 6 de Abril de 1952, fué nombrado don Juan Ferrando Roig, con residencia en Barcelona.

En sesión ordinaria de 25 de Mayo de 1952, la Sra. D.^a Beatrice Gilman Proske, con residencia en Nueva York (E. U.).

Académicos fallecidos

La Corporación lamenta con profundo dolor la muerte de tres Académicos Correspondientes: D. Juan Sánchez Caro, D. Francisco Sales y D. Jacinto Guerrero; el primero figura prestigiosa de la Arqueología santanderina; el segundo, Catedrático ilustre de nuestro Instituto de Enseñanza Media, y el último, eminente compositor toledano. La Academia hizo constar en acta su gran sentimiento por tan irreparables pérdidas.

Recompensas y honores recaídos en Académicos de nuestra Corporación

El Numerario D. Juan Francisco Rivera Recio, fué nombrado Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Al Numerario D. Clemente Palencia Flores, en el concurso celebrado por la Excm. Diputación Provincial de Toledo con motivo de la exaltación del libro español, le fué concedido el primer premio por su trabajo titulado «Don Quijote y Sancho».

El Académico correspondiente D. Antonio Palomeque Torres fué galardonado con el importante premio «Raimundo Lulio».

El Académico Honorario Excmo. Sr. D. José Félix de Lequerica, fué nombrado Embajador de España en los Estados Unidos de América.

El Académico Correspondiente, Excmo. Sr. D. Andrés Marín Martín, fué nombrado por S. E. el Jefe del Estado, Gobernador Civil de nuestra Provincia.

Al Director de nuestra Academia D. Julio Pascual Martín, al Académico Numerario D. Juan Francisco Rivera Recio y al Secretario Perpetuo de la Corporación D. Enrique Vera Sales, les fué concedida por el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional la condecoración, con el grado de Encomienda, en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

El Numerario D. José Pastor Gómez, fué nombrado Diputado Provincial.

Biblioteca

Durante los Cursos a que se refiere esta Memoria, se han recibido las publicaciones que figuran en la reseña biografía.

Subvenciones

Las consignaciones que ha tenido la Real Academia durante los Cursos de referencia, han sido las siguientes:

Del Estado.....	10.000 pesetas
Del Excmo. Ayuntamiento...	4.000 »
De la Excm. Diputación ..	4.000 »

Donaciones

Debido a las gestiones del Académico Numerario D. Emilio García Rodríguez, el vecino de Toledo D. Antonio González, donó a la Academia una piedra visigoda de interés artístico.

Por indicación de D. José Luis Ramos, el Académico Numerario D. Emiliano Castaños Fernández, expresó la conveniencia de que la Academia se dirigiera al Sr. Coronel de la Fábrica Nacional, rogándole cesión de tres importantes restos visigodos encontrados al excavar en terrenos de dicha Fábrica, ruego que fué gentilmente atendido por el Sr. Coronel Director, cediendo a la Academia los objetos indicados, de interés artístico y arqueológico.

La Corporación agradece muy reconocida estas donaciones.

También nos es grato hacer constar el agradecimiento de la Academia al Sr. Comisario General del Patrimonio Artístico Nacional, al ordenar se reparase el muro ruinoso de la fachada del Salón de Mesa y puerta de entrada a nuestro domicilio social.

Mociones, informes y trabajos de los señores Académicos y otras actividades de la Corporación

La Academia se puso a disposición de las Autoridades toledanas para colaborar en aquellos actos que pudieran celebrarse con motivo del Centenario de los Reyes Católicos.

El Numerario Sr. Castaños interesó se amplíe la moción enviada a la Superioridad sobre la conveniencia de restaurar varias edificaciones de carácter artístico y monumental, así como la conservación de lugares de interés pictórico. Amplió su ruego en el sentido de que se haga una nomenclatura explicativa del por qué del nombre de algunas calles toledanas.

El Numerario Sr. Sánchez Aliseda sugiere la idea de que se haga un catálogo de todos aquellos restos visigodos que existen en edificaciones toledanas, al objeto de que si alguno desapareciera, pudiera quedar constancia en nuestra Academia. Estimando la Corporación que es de gran interés arqueológico la realización de este estudio, los señores Académicos colaboraron en su reali-

zación, tanto en la parte descriptiva como en la gráfica, en aquellos motivos dignos de ser catalogados.

Accediendo a ruegos de la Academia, el Sr. Director General de Bellas Artes ordenó al Arquitecto de Zona Sr. Valcárcel se procediera al arreglo del óculo existente en una de las fachadas de la Iglesia de Santiago el Mayor, que había sido mutilado con perjuicio del conjunto arquitectónico de dicho edificio. En la actualidad ha sido corregido magníficamente dicho detalle ornamental para bien del arte y de la estética.

La Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, remitió copia de un informe en el que hacía constar lo referente al proyecto del traslado del Coro de la Catedral de Barcelona, con el ruego que nuestra Corporación dictaminase sobre su contenido. De este dictamen fué encargado el Académico Numerario D. Guillermo Téllez González, que expresó su opinión en este asunto, siendo lo manifestado por el Sr. Téllez de la completa aprobación de la Academia, que recibió contestación de la Corporación Catalana agradeciendo lo manifestado de conformidad con lo indicado por la Real Academia de San Jorge.

—El Sr. Jefe de la Oficina de Turismo de Toledo, remite un documentado escrito sobre la conveniencia de crear en Toledo un Museo con el nombre del pintor Arredondo, en el que se reúna la obra pictórica de este ilustre artista, ampliando dicho Museo con trabajos de otros pintores modernos que hayan trabajado en nuestra ciudad.

La Corporación acordó adherirse a dicho proyecto, por considerarlo conveniente para la vida cultural y artística de Toledo.

—El Doctor y Profesor de la Universidad de Atenas (Grecia) D. Nicolás Stathaki Kalerghi, en atenta carta expone la iniciativa de constituir una Academia Internacional de Ciencias, Letras y Artes en Atenas, rogando se nombren dos Delegados Académicos de nuestra Corporación, que recibirán el título de Delegados permanentes honoríficos de la indicada Academia Internacional de Atenas.

Nuestra Corporación agradece la distinción de que es objeto y acuerda nombrar como Delegados a los Académicos Numerarios D. Emilio García Rodríguez y D. Clemente Palencia Flores.

—El Académico Numerario D. Casimiro Sánchez Aliseda, propuso la celebración de unas conferencias con motivo del

XXXV Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona sobre arte postridentino.

Estas conferencias se celebraron en el Paraninfo del Instituto de Enseñanza Media, galantemente cedido por el Sr. Director de dicho Centro de enseñanza, y en el curso de las conferencias la Real Academia toledana rindió homenaje a la Eucaristía, haciendo ofrenda a la verdad teológica y sacramentaria del Concilio Tridentino.

Los Sres. Académicos que tomaron parte en estas conferencias fueron los siguientes, desarrollando respectivamente los temas previstos:

D. José Pastor Gómez, disertó sobre «El ambiente histórico del Concilio de Trento»; D. Casimiro Sánchez Aliseda, tomó parte pronunciando unas palabras sobre «Presupuestos teológicos del arte de la Contrarreforma» (Introducción dogmática del Arte Postridentino); D. Clemente Palencia Flores, conferenció sobre «El arte postridentino» (La lucha contra el protestantismo); D. Guillermo Téllez González, sobre «Arte postridentino» (Las nuevas devociones).

Estas conferencias fueron ilustradas con proyecciones, viéndose concurridas por un selecto público que siguió con creciente interés las explicaciones de los conferenciantes, a los que expresó su satisfacción y felicitó con entusiasmo.

—Por indicación del Académico Numerario D. José Pastor Gómez, se acuerda informar a la Dirección General de Bellas Artes sobre la conveniencia de restaurar definitivamente el edificio del Hospital de Santa Cruz, el que por su actual abandono puede desaparecer irremisiblemente, ocasionando una gran pérdida para el arte español y la historia de Toledo.

Esta Real Academia interesó de la Dirección General de Bellas Artes y de la Real Academia de San Fernando la pronta restauración de la Mezquita de las Tornerías, en inminente ruina, que de no realizarla con la premura debida, se perderá un monumento de gran interés artístico, dadas sus singulares particularidades.

Ultimamente se han realizado obras, por orden de la Dirección General de Bellas Artes, en dicha Mezquita, evitando su ruina y consolidando su conservación.

La Academia, a más de otras actividades durante el Curso de referencia, realizó las gestiones necesarias encaminadas a revalo-

rizar el arte de nuestra ciudad, tratando, dentro de lo posible, con espíritu de transigencia, conservar el carácter urbano en todo aquello que merezca ser conservado.

La publicación del Boletín de nuestra Corporación, en el que figuran trabajos de especial interés artístico y arqueológico, es preocupación constante de la Academia, ya que los medios económicos que disponemos son reducidos y los gastos de edición aumentan considerablemente.

A pesar de lo indicado, hemos procurado que la publicación aparezca periódicamente, ya que es un exponente que da fe de la intensa labor que realiza la Real Academia en beneficio del arte y la historia de nuestra ciudad.

El Académico Secretario Perpetuo,
Enrique Vera Sales

■■■■